

ה ס כ ס הפקה - דיגיטל

50 שנה למלחמת ששת הימים

שנערך ונחתם ב _____ ביום _____ לחודש _____ שנה _____

בין

תאגיד השידור הישראלי

רחוב קרמינצקי 6, תל אביב

ח.פ. 500501952

(להלן: "התאגיד")

מצד אחד

לבין

[שם חברת ההפקה / מפיק/ספק]

[מספר ישות משפטית]

רחוב _____

[ישוב] [מיקוד]

(להלן: "המפיק")

מצד שני

והספק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות תוכן דיגיטלי בתחומים שונים, והצעתו של המפיק התקבלה ;	הואיל
והתאגיד מעוניין בהפקת סדרת רשת/פרוייקט אינטראקטיבי/מוצר תוכן דיגיטלי אחר בשם: " _____ " (להלן: "ההפקה");	והואיל
והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה, ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה בהתאם ללוחות הזמנים המפורטים בהסכם זה (להלן: "נספח ד");	והואיל
והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD, וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה טכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד ;	והואיל
וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יספק המפיק את ההפקה לתאגיד.	והואיל

לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד מתנאיו.

2. התחייבויות והצהרות המפיק

א. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד את כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו-1976, וכן למסור את כל הפרטים המתייחסים אליו

כישות משפטית כולל רשימת השותפים ו/או בעלי המניות ו/או החברים וזכויותיהם בישות המשפטית, לרבות מסמכי התאגדות חתומים של ההתאגדות או מסמך אחר להוכחת הישות המשפטית ומורשי החתימה שלו חתום ע"י רו"ח או עו"ד וכל מסמך אחר ככל שיידרש על-ידי התאגיד.

ב. המפיק מצהיר כי ביכולתו לעמוד בכל התחייבויותיו על פי הסכם זה במקצועיות וברמה גבוהה, ולא קיימת כל מניעה כלשהי, ואין חשש שקיימת מניעה חוקית או הסכמית, להתקשרותו בהסכם זה ו/או למילוי התחייבויותיו על פי הסכם זה.

ג. המפיק מצהיר כי יש בידיו ו/או יהיו בידיו, בידי עובדיו, ו/או מי מטעמו כל הרישיונות, האישורים וההיתרים הדרושים על פי כל דין ועל ידי כל רשות לצורך מילוי כל התחייבויותיו על פי הסכם זה.

ד. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.

3. הפקה תכלול _____, אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת.

4. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "האחראי") אשר יוסמך לאשר או לבקש כל שינוי של ההפקה, ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת בהתאם למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.

א. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי.

ב. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.

5. המפיק מתחייב כי במתן שירותיו על פי הסכם זה ינהג בהתאם לכל דין ולכללי האתיקה החלים בענף.

6. ההפקה:

א. המפיק יגיש את התסריט (אם יש) של ההפקה, לאישורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל תסריט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי, ואישור תסריט, לרבות תסריט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה, לרבות הפקת הסדרה/התוכנית כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק מהתסריט (לרבות בפרק מסוים) שיוגש. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות, והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי.

ב. במקרה שבו לא אושר תסריט כלשהו כאמור לעיל מכל סיבה שהיא, ו/או במקרה שבו המפיק לא מילא אחר הוראות התאגיד בקשר לשינוי התסריט, לשיקול דעתו של התאגיד, יהיה התאגיד רשאי לבטל את ההתקשרות כולה לאחר מתן התראה בת 14 ימים למפיק. במקרה כאמור, ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור החלק של ההפקה שהתבצע על ידו עד לביטול ההתקשרות, וכן עבור התחייבויות של המפיק אשר יוכח לתאגיד כי הן לא ניתנות לביטול, והן סבירות בנסיבות העניין, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד ו/או מי מטעמו בשל כך.

ג. המפיק יודיע לאחראי שבוע ימים מראש על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר

- לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. במידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.
- ד. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות האחראי, בהתאם למגבלות התקציב.
- ה. עם קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית ולא יאוחר משבועיים מאישור סופי של האחראי להעתק העבודה, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות (ON LINE) מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה- ON LINE כאמור, והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד.
- ו. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל ו/או איזה ממועדי העלייה לאוויר.
- ז. לא ימלא המפיק אחר תנאי מתנאי סעיף זה, ולא יתקן את ההפרה לאחר 14 ימים מיום התראת התאגיד, לא יהיה חייב התאגיד לשלם לו כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה.
- ח. המפיק מתחייב למלא אחר כללי התאגיד והדין, לרבות אלו האוסרים פרסומות. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפציהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.

7. תקציב

- א. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כנספח א' להסכם זה.
- ב. הסטה בין סעיפי תקציב ראשיים בגובה של 10% ומעלה טעונה אישור מראש ובכתב של האחראי.
- ג. למען הסר ספק, יובהר כי סך התמורה שתשולם למפיק לא תעלה על האמור בסעיף 15 להלן.

8. התחייבויות המפיק

- א. המפיק מתחייב לשאת בכל התשלומים וההוצאות הכרוכים בהפקת ההפקה לרבות בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רו"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים וכתוביות, קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, בלתי צפוי, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, לרבות זכויות לשימוש בתקליטים מסחריים לצרכי סינכרוניזציה, זכויות יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות גביה (כפוף לסעיף 9(ג) להלן), תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור מוסיקה מקורית, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, תקורה ורווח הפקה ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.
- ב. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו בהפקה (להלן: "המשתתפים") או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים כאמור בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי

מס הכנסה וכל תשלום החל על מעסיק לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא יתקיימו יחסי עובד מעסיק בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.

ג. המפיק מצהיר כי הוא מקיים את האמור בחוקי העבודה המפורטים להלן ובהתאם לחוקי עבודה עתידיים כפי שיהיו בתוקף בכל עת, וכן את האמור בהוראות ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין ההסתדרות ו/או כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, או כפי שהסכמים אלה יוערכו, או יתוקנו בעתיד לרבות צווי ההרחבה שהוצאו על פי הסכמים אלה.

1. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
2. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
3. חוק דמי מחלה התשל"ו-1976
4. חוק חופשה שנתית התשי"א-1950
5. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
6. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו-1965
7. חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953
8. חוק החניכות התשי"ג-1953
9. חוק חיילים משוחררים (החזרה לעבודה) התשי"א-1951
10. חוק הגנת השכר התשי"ח-1958
11. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג-1963
12. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשנ"ה-1995
13. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987
14. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב - 2002
15. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981
16. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957
17. צו פנסיה חובה

ד. המפיק מתחייב לא להעסיק מי מעובדי התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.

9. זכויות ובעלות הקניין הרוחני

הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים. ככל שישולב משקיע נוסף להפקה, בכפוף לאמור בסעיף 10 להלן, חלקם של התאגיד והמפיק ידולל ביחס לסכום ההשקעה הנוספת, והכל תוך שמירה על יחס זהה בין הזכויות של התאגיד וזכויות המפיק כאמור בהסכם זה. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק.

א. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לבצע שינויים בהפקה ועריכה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה.

2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בהפקה : שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא תשלום תמלוג למפיק. זכות זו היא בלעדית לתקופה של חמש שנים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד, וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכו"ב.
 3. הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מהיום בו ניתן אישור תאגיד השידור הישראלי כי ההפקה סופקה לתאגיד ומוכנה לשידור בהתאם להסכם בין התאגיד למפיק. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. התאגיד ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה לתאגיד בגובה 10%. לאחר חמש שנים אלו, המפיק יהיה רשאי למסחר את ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 10%.
 4. הזכות להפיץ את ההפקה מחוץ לישראל תהיה של המפיק. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 30%. למען הסר ספק, האמור בס"ק זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה.
 5. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014, בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל.
 6. המפיק יהיה רשאי למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט ההפקה בכפוף להסכמת התאגיד, וזאת בתקופה של 3 שנים מיום סיום ההפקה. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר למכירת הזכויות. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק. לאחר 3 שנים מיום סיום ההפקה, תעמוד לתאגיד הזכות להודיע למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט, וזאת החל מתום שלושה חודשים מיום מסירת ההודעה למפיק. אין בהודעת התאגיד כאמור בכדי לגרוע מכיבוד התחייבותיו של המפיק כלפי צדדים שלישיים בקשר עם מכירת הזכויות לפי סעיף זה.
 7. חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני בהפקה יהיו קניינו של התאגיד מרגע היווצרותם או המצאתם. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק ממחה בזאת, ומתחייב להמחות, את חלקו של התאגיד בכל זכות קניין רוחני בהפקה.
 8. במידת הצורך, המפיק מתחייב לחתום על כל מסמך שיידרש ולבצע כל פעולה שתידרש כדי לתת תוקף מלא להעברת חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני לתאגיד. התחייבות זו תישאר בתוקפה גם לאחר סיום התקשרות זו.
- ב. לעניין זכויות קניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה :
- (1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לחומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה בהתאם להסכם זה ;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4) להלן, על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה, הכנה, יצירה או שילוב (סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף;

(3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים ואינם עובדי התאגיד ושמהם הזמנה יצירת תסריט או בימוי), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, אם לתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון יציג בעת ההסבה, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמסדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המסדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא ישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג של התאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

ג. לכל הפחות, התאגיד יסדיר הסכמים לתשלום תמלוגים, אם חלים, עבור שימושי התאגיד (שאינם עצם ההפקה) בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפייל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. אלא אם התאגיד יודיע למפיק אחרת, סינכרוניזציה אינה נכללת בתמלוגים עבור שימושי התאגיד, ועל המפיק להסדיר זכות זו מראש ובנפרד לצורך מימוש זכויות התאגיד לפי הסכם זה. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצוינים בסעיף זה, כל עוד שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.

ד. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.

- ה. המפיק יהיה אחראי באופן בלעדי לכל טענה ו/או תביעה של בעל זכות כלשהי בגין פגיעה בזכותו המוסרית ויפצה את התאגיד על כל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה נגד התאגיד בעניין זה.
- ו. המפיק מתחייב לפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום שיחויב בו התאגיד בגין כל תביעה משפטית עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה, לרבות שידורה ובין היתר בגין זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת.
- ז. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

10. מקורות מימון

- א. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם זה. קבלת מימון מגוף נוסף יהיה בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב, ובכפוף לאמור בסעיף 9 לעיל.
- ב. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, ללא הסכמתו ו/או שמירה על זכויותיו כנדרש, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ומבלי לגרוע מכל סעד אחר לרבות חילוט הערבות הבנקאית, הוא יהא זכאי לבטלו ולדרוש מהמפיק החזרת כל התשלומים ששולמו לו בגין הפקת ההפקה ועפ"י הסכם זה והמפיק מתחייב להחזיר לתאגיד כל סכום ששולם לו בגין הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה.

11. המפיק מסכים לכך כי המנחה-טאלנט, הכוכבים הראשיים ומספרם וכן שמות כל השחקנים בהפקה יקבעו בהסכמת האחראי ובאישורו. כמו כן כל החלפה של הבימאי, התסריטאי, העורך, המנחה, הכוכבים הראשיים יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב.

12. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתימסר בכתב ע"י האחראי.

13. המפיק מתחייב כי כל פרסום בפומבי שיעשה על-ידו להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה/ שחקנים/ בימאים או כותבים, יעשה לפי הנוהגים המקובלים בתאגיד באישורו מראש ובכתב של דובר התאגיד (או מי שיוגדר מטעמו), או בהתאם להנחיית התאגיד.

14. מסירת ההפקה מוכנה לשידור

- א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד את ההפקה המוכנה לשידור בפורמט HD, ובהתאם לדרישות הטכניות המפורטות בנספח ב' להסכם זה (להלן: "הנספח הטכני"), לשביעות רצון התאגיד בהתאם לנספח הלו"ז, אלא אם כן אישר התאגיד בכתב ומראש דחייה ממועד זה. דחייה לא תקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.
- ב. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף להפקה המוכנה לשידור, לרבות לכל פרק, רשימה בהתאם לנספח ה', ושתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:
1. שמות היצירות וסוג היצירות.

2. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים, נגנים וכן התשלום ששולם לכל אחד מהם בגין השתתפותו.
 3. תזמון מדויק של כל יצירה.
 4. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.
 5. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.
- ג. המפיק מתחייב לספק את ההפקה לתאגיד באמצעות העברת קובץ בפורמט HD ובהתאם לנספח הטכני.
 - ד. לתאגיד תישמר הזכות לדרוש מהמפיק למסור לידי, במצב תקין ושמיש וללא כל תשלום, מיד לאחר השלמת ההפקה, העתק אחד של ההפקה, וכן את ההקלטות המצולמות וכל החומר הקשור בהפקת ההפקה, והכל ללא כל תשלום מצד התאגיד.
 - ה. הוראות סעיף זה, על כל תתי סעיפיו, מהווה הוראה יסודית ומהותית בהסכם זה וכל הפרה של איזו מהן, תהווה הפרה יסודית וחמורה שלו שתקנה לתאגיד את הזכות המיידית לבטל את ההתקשרות לפי הסכם זה, ללא התרעה.

15. התמורה

- א. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה, ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד התאגיד ישלם למפיק עבור ההפקה המוכנה כאמור בסעיף 14 להסכם זה, סכום סופי של _____ ₪ + מע"מ (במילים: _____ ₪ בתוספת מע"מ). כל תשלום כאמור בהסכם זה, יבוצע בכפוף להמצאת הערבות הבנקאית כאמור בסעיף 18 להלן.
- ב. המפיק יצרף להסכם זה פרטי חשבון בנק על שמו, באמצעות צ'ק מבוטל או אישור ניהול חשבון, אליו יועברו התשלומים.
- ג. התאגיד יבצע את התשלום האמור להפקה בשלבים כפי שייקבע בהתאם למוצר ויפורט בהסכם זה.
- ד. התשלומים המפורטים בסעיף לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק בתנאי שוטף + 30 ימים מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד.
- ה. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.
- ו. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.
- ז. התאגיד רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר. המפיק מתחייב להעמיד לרשות הבודק מטעם התאגיד את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

16. יחסי ציבור וקידום מכירות

- א. נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יקבע בהסכמת הצדדים.
- ב. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה, בפתח של ההפקה בעברית או באנגלית יופיע שם של המפיק והתאגיד "מציגים" ואת שם ההפקה אחריה. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לצדדים שלישיים בישראל בכל פרסום וגם ברולר יופיע כי ההפקה הופקה עבור ובשיתוף התאגיד. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לשימוש בחו"ל יופיע במקום בולט בפתח ובסגיר בהפקה – Executive Producer אשר יימסר

ע"י האחראי וכן Executive Producer הנושא את פרטי המפיק ויוצרי התוכנית.

- ג. המפיק מתחייב להשתתף בהפקת הקדימונים להפקה ו/או לתאגיד, ללא כל תמורה נוספת, על פי הנחיות התאגיד, לרבות באמצעות שימוש באמצעים הטכניים וכוח האדם המקצועי ביום הצילום של כל אחד מפרקי ההפקה. למען הסר ספק, המפיק מתחייב לגרום לכך כי משתתפי ההפקה יהיו מחוייבים להשתתף בקדימון להפקה ו/או לתאגיד ללא כל תמורה נוספת, וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד למפיק בגין השתתפותם של השחקנים לפי תעריפי המינימום של שח"ם והמפיק יהא אחראי לבדו ועל חשבונו לשלם כל תמורה נוספת שתדרש על ידי השחקנים בגין השתתפותם, ככל שתדרש.
- ד. בנוסף, התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתמונות של המשתתפים בהפקה לצורך קידום ופרסום ההפקה במסגרת שידוריו ללא כל תמורה נוספת. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל המפיק מתחייב כי סעיף בנוסח זה, בשינויים המחוייבים, יכלל בהסכם עם כל אחד ממשתתפי ההפקה.
- ה. המפיק מתחייב כי כל פרסום פומבי שייעשה על ידי ובקשר עם ההפקה יעשה על פי הנוהגים המקובלים בתאגיד ובאישורו.
- ו. כמו כן, מתחייב המפיק לשתף פעולה עם התאגיד בכל הקשור ליחסי הציבור של ההפקה ושל התאגיד, ולפעול על פי הנחיותיו, ובכלל זה הינו מתחייב כי משתתפי ההפקה ישתתפו, על פי דרישת תאגיד אך בכפוף ללוח הזמנים שלהם, בצילומי סטילס מקצועיים, באירועי יחסי ציבור מטעם התאגיד, ובאירועים אינטראקטיביים באתר האינטרנט של התאגיד, והכל ללא תמורה נוספת וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד למפיק בגין השתתפותם של השחקנים לפי תעריפי המינימום של שח"ם והמפיק יהא אחראי לבדו ועל חשבונו לשלם כל תמורה נוספת שתדרש על ידי השחקנים בגין השתתפותם, ככל שתדרש.
- ז. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק מתחייב להמציא לתאגיד על חשבונו תמונות סטילס של המשתתפים בהפקה ושל ההפקה עצמה שצולמו באופן מקצועי לצורך פעילות שיווקית ויחסי ציבור (ולפחות ברזולוציה של 300 DPI) באופן שיהיו לשביעות רצונו של תאגיד.

17. שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד

- א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש לטובת ההפקה בלבד, בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך שיאפשר על ידי האחראי מראש, וזאת ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "החומרים הארכיוניים").
- ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.
- ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

18. ערבות בנקאית

- א. להבטחת ביצוע כל התחייבויותיו לפי הסכם זה, וכתנאי לתוקפה של ההתקשרות לפיו, ימסור המפיק לתאגיד עם חתימת הסכם זה, ערבות בנקאית בלתי מותנתית,

- צמודה למדד המחירים לצרכן על סך _____ ₪ (במילים: _____ ₪), בתוספת מע"מ (סה"כ כולל מע"מ _____), בתוקף עד חודשיים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור (להלן: "הערבות"), בנוסח לשביעות רצון התאגיד [5% מסך השתתפות התאגיד בהפקה בתוספת מע"מ].
- ב. היה ותאושר למפיק אורכה להגשת ההפקה, יוארך תוקף הערבות בהתאם.
- ג. אין בגובה הערבות כדי לשמש הגבלה או תקרה להתחייבויות המפיק במקרה של מימושה.
- ד. הפר המפיק תנאי מתנאי הסכם זה יהיה התאגיד זכאי לחלט את הערבות הבנקאית ללא הזדקקות להסכמת המפיק או לערכאות, לאחר שתינתן למפיק התראה בת 15 ימים מראש ובה תינתן למפיק הזדמנות לתקן את ההפרה, וזאת בנוסף למימוש כל זכות מוקנית לתאגיד עפ"י כל דין ועפ"י הסכם זה.

19. פיצויים מוסכמים

- א. בכל מקרה של איחור מעבר ל- 7 ימים ממועד מסירת ההפקה כאמור בסעיף 14 לעיל, התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לדרוש מהמפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור 10% מעלות ההפקה כולל מע"מ, כאמור בסעיף 15.א לעיל, וזאת בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ממשי שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מזכותו של התאגיד לחלט את הערבות או מכל זכות אחרת של התאגיד על פי כל דין.

20. הפסקת ההסכם

- א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש. במקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור ההוצאות שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל, אלא אם כן הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה.

21. דו"ח שנתי

- א. במקרה של הפצת ההפקה בארץ או בחו"ל בהתאם להוראות סעיף 9, יעביר כל צד לצד השני, דו"ח שנתי מאושר על ידי רו"ח לגבי ההכנסות מההפקה הכולל פירוט ההוצאות שנוכו מהן, וזאת תוך שלושה חודשים לאחר תום שנה קלנדרית, ועד ליום 31 במארס של השנה הקלנדרית העוקבת.
- ב. בהתאם לדו"ח השנתי וההפרש בין הכנסות הצדדים, התאגיד ישלם למפיק או המפיק ישלם לתאגיד את חלקו/ה בהכנסות מההפקה באותה השנה. התשלום יועבר פעם בשנה, ויבוצע עד ליום 31.5 של כל שנה. לגבי הכנסות שמקורן בשימושים של צד ג' ו/או מי מטעמו, המפיק יעביר לתאגיד תשלומים, בהתאם לחלקו של התאגיד בהפקה, על בסיס הכנסות בפועל שיתקבלו אצלו מצד ג' כאמור.

22. ביטוח

- א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות הביטוח המופיעות ב"נספח הביטוח" וב"אישור עריכת הביטוח" המצורפים להסכם זה ומסומנים כ"נספח X" ו"נספח 1X" - בהתאמה.

23. אופציה לעונות נוספות

- א. התאגיד רשאי להזמין מהמפיק עונות נוספות בהמשך להפקה באותם תנאים הקבועים בהסכם זה. בתוך כך, התאגיד לא יפחית את סכום התמורה כאמור בסעיף 15.א.
- ב. בכפוף לאמור בסעיף אי לעיל, התאגיד רשאי להסכים להעלאת סכום התמורה ככל שהמפיק הציג נתונים בדבר עלויות ו/או הוצאות נוספות צפויות במסגרת ההפקה, המהוות הצדקה, בנסיבות העניין, לשנות את סכום התמורה. שוכנע התאגיד כאמור, תשולם למפיק תוספת שלא תעלה על 10% מעלות ההפקה כאמור בסעיף 15.א.
- ג. המפיק יהיה רשאי להציע לתאגיד להפיק עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף ובמקרה כאמור יחולו תנאי סעיף זה. בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.

24. שונות

- א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין, ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של כל צד שלישי.
- ב. בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, תהיה ההחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה - בידי האחראי מטעם התאגיד ו/או מי מטעמו. נוסח ההסכמה בכתב ייעשה, בכל מקרה לגופו, ע"י היועץ המשפטי לתאגיד.
- ג. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.
- ד. ביקש אדם שצולם כאמור לצפות בהפקה לפני שידורה יהיה שיקול הדעת וההחלטה הסופיים אם וכיצד להיענות לבקשה - בידי התאגיד.
- ה. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג-1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.
- ו. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשונות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק, למעט אם הדבר אושר על ידי האחראי מראש.

25. המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד, בגלל כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה בבית משפט עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה ו/או בקשר עם הסכם זה, לרבות בגין הפרת זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג-1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת, ובלבד שתינתן למפיק אפשרות להתגונן בפני דרישה ו/או טענה ו/או תביעה כאמור. התאגיד יודיע למפיק על כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי ופיצוי מאת המפיק, וזאת בסמוך לאחר קבלת הטענה ו/או הדרישה ו/או התביעה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה. המפיק לא יישא באחריות על פעולות התאגיד.

26. מוסכם כי היחסים בין התאגיד לבין המפיק הם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. ואין, ולא יהיו, בין התאגיד למפיק ו/או לבין מי מעובדיו, משתתפיו, ספקיו ו/או מי מטעמו של המפיק יחסי עובד מעסיק, יחסי שיתוף ו/או יחסי שליחות.

27. מבלי לגרוע מהאמור בחוזה זה לעיל, כל הפרה של החוזה על-ידי המפיק, שאינה בת תיקון לשיקול דעתו של התאגיד תהווה הפרה יסודית של החוזה על-ידי המפיק, וכן כל הפרה אחרת של המפיק שלא תוקנה בתוך 14 ימים מיום שנתבקש התיקון.

28. מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

29. התאגיד יודיע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.

30. מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

31. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש או רק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בעיר ירושלים בישראל.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

התאגיד ע"י המורשים לחתום בשמו	הזוכה ע"י המורשים לחתום בשמו
שם: _____	שם: _____
ת.ז. _____	ת.ז. _____
שם: _____	שם: _____
ת.ז. _____	ת.ז. _____

התאגיד מאשר כי ההוצאה הכספית לביצועו של הסכם זה, מתקצבת בסעיף _____

נספח א' - תקציב

יש למלא את התקציב בהתאם לפורמט בקובץ excel, הנמצא באתר האינטרנט של תאגיד השידור הישראלי.

נספח ב' - מפרט טכני

מסמך זה, יציג את הדרישות הטכניות להפקת התוכן, כך שיתאים לסטנדרט השידור בתאגיד. חומרים שלא יעמדו במפרט הטכני, לא יתקבלו ויחזרו למפיק לצורך תיקון. הוראות הנספח מחייבות ויש לפעול על פיהן בלבד.

דרישות טכניות לפלטפורמות דיגיטליות

קבצי תרגום בפורמט SRT בשלוש שפות (עברית, אנגלית, ערבית)

קבצים בפורמט (ללא תרגום):

MP4 (קידוד H264)

HD 1920X1080

10-12 M-BIT

אותו קובץ עם תרגום צרוב

תיאור כללי של הסדרה בקובץ טקסט

כותרת, תיאור הפרק, תגיות בקובץ טקסט

רשימות קרדיטים בקובץ טקסט

הוספת סגיר (וידאו) לכל פרק/אייטם שכולל בתוכו אלמנטים מהסדרה עפ"י דרישת התאגיד עם כיתוב "הרשם לערוץ" ו"צפה עוד" בהתאם לדרישת התאגיד

Thumbnail - תמונה זעירה לכל פרק/אייטם 1280/720

תמונות סטילס מתוך הסדרה באיכות 1920/1080

תמונות סטילס מאחורי הקלעים באיכות גבוהה

קטעי וידאו עפ"י דרישת מחלקת הפרומו של התאגיד

תוצרים נוספים (לפי דרישה)

תמונת 360 מהנייד על הסט

קטע וידאו קצר מאחורי הקלעים

צילומים מאחורי הקלעים לאורך (לא לרוחב)

קטע וידאו ייחודי וקצרצר (לפלטפורמות כגון: אינסטגרם וסנאפצ'ט)

נציגה התאגיד על סט הצילומים

מיני סייט, משחקים, חידונים

מוצרים דיגיטליים נוספים בהתאם לתוכן

מפרט טכני

מסמך זה, יציג את הדרישות הטכניות להפקת התוכן, כך שיתאים לסטנדרט השידור בתאגיד. חומרים שלא יעמדו במפרט הטכני, לא יתקבלו ויחזרו למפיק לצורך תיקון. הוראות הנספח מחייבות ויש לפעול על פיהן בלבד.

כללי

1. ניתן להעביר את הקבצים ב- FTP, HARD DISC או בהעברה בסיב.
2. זמן העברה- החומרים יועברו לשידור זמן ניכר לפני השידור, בהתאם לצורך: תרגום, QC וכו'.
3. גרפיקה - יש לתאם מיקום גרפיקה על המסך לדוגמא: לוגו, לעיתים עולה גרפיקה לצורכי קידום תכניות, יש לקחת בחשבון מיקום "סופרים" ביחס לתרגום.
4. קבצים שאינם תקינים - כתוצאה מבעיות טכניות או תיקוני תוכן אשר יוחזרו להפקה לתיקון, עלולים לגרום חיובים כספיים של ההפקה עקב הוצאות נוספות של בדיקות QC, תרגום וכו'.
5. אחידות חומרים – יש להקפיד על אחידות ב"שיטות הסריקה" של הקובץ, ביחוד בערוב של מקורות שונים של וידאו, הוספת רולר וגרפיקה, כדי למנוע בעיות של שדות הפוכים וריצוד.

וידאו

החומרים יועברו לשידור:

פורמט **HD** – xdcam HD422 50 file container : MXF- OP1a , 50 Mbpsb 1920 × 1080
בפורמט **SD** - 720 x 576 3 16: 9 preferable, and 4: 3 MXF- OP1a IMX 50

אודיו

שיטת הקלטה - השמע יהיה STEREO על פי הפירוט הבא:

Stereo CH 1=Left, CH 2=Right

Stereo + Dolby E – 1+2 FULL MIX , 3+4 Dolby E או

או **Surround sound** – can be delivered in 8 discrete

Audio Level = 0 Vu , (+4dbm) , (-18dbfs peaks up to -12dbfs)

לאודנס יעמוד על ממוצע של -28 LKfs, שמע: 48 Khz 24 bits

תרגום

קובץ 890 + קובץ STL.

- תוכן הקובץ חייב להיות נקי, ללא BARS גם בתחילתו וגם בסופו.

להלן פירוט לדוגמה של פורמט הקובץ הסופי כפי שהוא משודר בשרתי הווידאו :

General	HD
Format	MXF
Commercial name	XDCAM HD422
Format version	1.2
Format profile	OP-1a
Format settings	Closed
Video	
Format	MPEG Video
Commercial name	XDCAM HD422
Format version	Version 2
Format profile	4: 2: 2@High
Format settings, BVOP	Yes
Format settings, GOP	M=3, N=12
Bit mode rate	Constant
Bit rate	50.0 Mb/s
Width	1 920 pixels
Height	1 080 pixels
Display aspect ratio	16: 9
Frame rate	25.000 FPS
Standard	PAL

Color space	YUV
Chroma subsampling	4:2:2
Scan type	25.000 FPS (1920 spf)
Scan order	24 bits

Audio	STEREO
Format	PCM
Channels	2 channels
Sampling rate	48.0 kHz
Frame rate	25.000 FPS
Bit depth	24 bits

SD

General	SD
Format	MXF
Commercial name	IMX 50
Format version	1.2
Format profile	OP-1a
Format settings	Closed
Video	
Format	MPEG Video
Commercial name	IMX 50
Format version	Version 2
Format profile	4:2:2@High
Format settings, BVOP	Yes

Format GOP	settings,	M=3, N=12
Bit rate mode		Constant
Bit rate		50.0 Mb/s
Width		720 pixels
Height		576 pixels
Display aspect ratio		16:9
Frame rate		25.000 FPS
Standard		PAL
Color space		YUV
Chroma subsampling		4:2:2
Scan type		25.000 FPS (1920 spf)
Scan order		24 bits

Audio		STEREO
Format		PCM
Channels		2 channels
Sampling rate		48.0 kHz
Frame rate		25.000 FPS
Bit depth		24 bits

נספח ג' - ביטוח

1. מבלי לגרוע מאחריות המפיק על פי הסכם זה או על פי כל דין, על המפיק לערוך ולקיים, על חשבון המפיק, למשך כל תקופת ההסכם וכל עוד אחריות המפיק קיימת (ולעניין ביטוח אחריות מקצועית למשך שלוש שנים נוספות), את הביטוחים המפורטים באישור עריכת הביטוח המצורף להסכם זה **כנספח 1X**, והמהווה חלק בלתי נפרד ממנו (להלן: "**ביטוחי המפיק**" ו"**אישור עריכת הביטוח**"), לפי העניין, אצל חברת ביטוח מורשית כדין בישראל ובעלת מוניטין.

מובהר בזאת כי ככל והמפיק אינו מעסיק עובדים כלל, רשאי שלא לערוך ביטוח חבות מעבידים כאמור בסעיף ב' באישור עריכת הביטוח. ככל ויעסיק עובדים בעתיד מתחייב לערוך ביטוח זה בהתאם לאמור באישור עריכת הביטוח.

2. ללא צורך בכל דרישה מצד התאגיד, על המפיק להמציא לידי התאגיד, לפני תחילת מתן השירותים נשוא הסכם זה וכתנאי מוקדם להתקשרות או לכל תשלום על חשבון התמורה, את אישור עריכת הביטוח, כשהוא חתום בידי מבטחיו. כמו כן, מיד בתום תקופת הביטוח, על המפיק להמציא לידי התאגיד אישור עריכת ביטוח מעודכן בגין חידוש תוקף ביטוחי המפיק לתקופת ביטוח נוספת, ומידי תקופת ביטוח, כל עוד הסכם זה בתוקף ו/או לתקופה מאוחרת יותר כמפורט בסעיף 1 לעיל.

בכל פעם שמבטח המפיק יודיע לתאגיד כי מי מביטוחי המפיק עומד להיות מבוטל או עומד לחול בו שינוי לרעה, כאמור בסיפא לאישור עריכת הביטוח, על המפיק לערוך את הביטוח מחדש ולהמציא אישור עריכת ביטוח חדש, לפני מועד הביטול או השינוי לרעה בביטוח כאמור.

3. מובהר כי גבולות האחריות הנדרשים במסגרת ביטוחי המפיק כמפורט באישור עריכת הביטוח הינם בבחינת דרישה מזערית המוטלת על המפיק, שאין בה כדי לגרוע מכל התחייבות של המפיק לפי ההסכם ו/או על פי כל דין ואין בה כדי לשחרר את המפיק ממלוא החבות על פי הסכם זה ו/או על פי דין, ולמפיק לא תהיה כל טענה כלפי התאגיד או מי מטעם התאגיד בכל הקשור לגבולות האחריות כאמור.

4. לתאגיד תהא הזכות, אך לא החובה, לבדוק את אישור עריכת הביטוח שיומצא על ידי המפיק כאמור לעיל, ועל המפיק לבצע כל שינוי, תיקון, התאמה או הרחבה שיידרשו על מנת להתאים את הביטוחים נושא האישור להתחייבויות המפיק על פי הסכם זה.

5. מוצהר ומוסכם כי זכויות התאגיד לעריכת הבדיקה ולדרישת השינויים כמפורט לעיל אינן מטילות על התאגיד או על מי מטעם התאגיד כל חובה או כל אחריות שהיא לגבי הביטוחים נושא אישור עריכת הביטוח, טיבם, היקפם, ותוקפם, או לגבי העדרם, ואין בהן כדי לגרוע מכל חובה שהיא המוטלת על המפיק על פי הסכם זה או על פי כל דין, וזאת בין אם דרשו עריכת שינויים כמפורט לעיל ובין אם לאו, בין אם בדקו את אישור עריכת הביטוח ובין אם לאו.

6. המפיק פוטר את התאגיד ואת הבאים מטעם התאגיד מאחריות לכל אובדן או נזק לרכוש או ציוד כלשהו המובא על ידי המפיק או מי מטעם המפיק לחצרי התאגיד או המשמש את המפיק לצורך מתן השירותים, ולא תהיה למפיק כל טענה, דרישה או תביעה כלפי הנזכרים לעיל בגין אובדן ו/או נזק כאמור. פטור כאמור לא יחול כלפי מי שגרם לנזק בזדון.

7. בכל ביטוח רכוש נוסף או משלים שיערך על ידי המפיק ייכלל סעיף בדבר ויתור המבטחים על זכות התחלוף כלפי התאגיד וכלפי הבאים מטעם התאגיד; הוויתור על זכות התחלוף כאמור לא יחול לטובת אדם שגרם לנזק בזדון.

8. מבלי לגרוע מכל הוראה מהוראות הסכם זה לעניין הסבת ההסכם, ובמקרה בו השירותים נשוא הסכם זה או חלק מהם יינתנו על ידי קבלני משנה מטעם המפיק, על המפיק לדאוג כי בידי קבלני המשנה פוליסות ביטוח נאותות בהתאם לאופי והיקף ההתקשרות. לחלופין, למפיק נתונה הרשות לכלול את קבלני המשנה בשם המבוטח מסגרת הביטוחים הנערכים על ידי המפיק כמפורט באישור עריכת הביטוח.

9. למען הסר ספק מובהר בזאת כי על המפיק מוטלת האחריות כלפי התאגיד ביחס לשירותים במלואם לרבות שירותים שניתנו או אמורים היו להינתן על ידי קבלני משנה ועל המפיק תחול האחריות לשפות את התאגיד בגין כל אובדן או נזק שייגרם, במישרין או בעקיפין, עקב שירותים שניתנו או אמורים היו להינתן על ידי קבלני המשנה, אם ייגרם, בין אם אובדן או נזק כאמור מכוסה במי מהפוליסות דלעיל ובין אם לאו.

נספח ג1- אישור עריכת הביטוח

תאריך: ____/____/____

לכבוד

תאגיד השידור הישראלי בע"מ

ו/או חברת האם ו/או חברות בנות ו/או חברות שלובות ו/או חברות קשורות

(להלן, ביחד ולחוד: "**התאגיד**")

מרחוב קרמינצקי 6, תל אביב

א.ג.נ.,

הנדון: ("המפיק")

הננו מתכבדים לאשר בזאת כי חברתנו ערכה את הביטוחים המפורטים להלן על שם המפיק בקשר עם שירותי הפקת תוכן דיגיטלי לרבות סרטוני אנימציה וכן השירותים הנלווים (להלן: "**השירותים**"), בין היתר, בקשר עם הסכם שנערך ביניכם לבין המפיק (להלן: "**ההסכם**") כמפורט להלן:

א. פוליסה מס' _____ לתקופה מיום _____ עד ליום _____

ביטוח חבות מעבידים המבטח את חבות המפיק כלפי עובדים המועסקים על ידי המפיק על פי פקודת הנזיקין (נוסח חדש) ו/או על פי חוק האחריות למוצרים פגומים, התש"ס - 1980, בגין מוות ו/או נזק גוף ו/או נזק נפשי לעובד כתוצאה מתאונה או מחלה תוך כדי ועקב ביצוע השירותים בגבול אחריות של 6,000,000 ₪ (שישה מיליון שקלים חדשים) לעובד ו- 20,000,000 ₪ (עשרים מיליון שקלים חדשים) למקרה ובסה"כ לתקופת הביטוח. הביטוח מורחב לשפות את התאגיד היה וייקבע, לעניין קרות תאונת עבודה ו/או מחלה מקצועית, כי על התאגיד מוטלות חובות מעביד כלשהן כלפי מי מעובדי המפיק.

ב. פוליסה מס' _____ לתקופה מיום _____ עד ליום _____

ביטוח אחריות כלפי צד שלישי המבטח את חבות המפיק על פי דין, בגין אובדן ו/או נזק שייגרמו לכל אדם ו/או גוף בקשר עם או במסגרת מתן השירותים בגבול אחריות של 1,000,000 ₪ (מיליון שקלים חדשים) למקרה ובסה"כ לתקופת הביטוח.

ביטוח זה אינו כפוף להגבלה בדבר חבות בגין קבלנים, קבלני משנה ועובדיהם ותביעות תחלוף מצד המוסד לביטוח לאומי. הביטוח מורחב לשפות את התאגיד בגין אחריות שתוטל על התאגיד למעשי ו/או מחדלי המפיק ו/או מי מטעם המפיק וזאת בכפוף לסעיף אחריות צולבת.

לעניין רכוש התאגיד לא תחול הגבלה בדבר רכוש הנמצא בחזקתו, בפיקוחו, בשליטתו או בהשגחתו של המפיק או רכוש שפועלים בו.

ג. פוליסה מס' _____ לתקופה מיום _____ עד ליום _____

ביטוח אחריות מקצועית המבטח חבות המפיק על פי דין בשל השירותים, בגבול אחריות בגבול אחריות של 1,000,000 ₪ (מיליון שקלים חדשים) למקרה ובסה"כ לתקופת הביטוח. הביטוח כולל תקופת גילוי של 6 חודשים לאחר תום תוקף הביטוח, בתנאי כי לא נערך על ידי המפיק ביטוח חלופי המעניק כיסוי מקביל למתחייב מהאמור באישור זה. הביטוח כאמור כולל תאריך למפרע מיום _____. הביטוח מורחב לשפות את התאגיד בגין חבות אשר תוטל על התאגיד עקב מעשה או מחדל של המפיק או של מי מהבאים מטעם המפיק וזאת מבלי לגרוע מביטוח חבות המפיק כלפי התאגיד.

הביטוח לא כולל הגבלה בדבר אבדן השימוש ועיכוב עקב מקרה ביטוח. הביטוח כולל הרחבה בדבר אי-יושר עובדים.

הביטוח כולל הרחבה בגין חבות בשל הפרת זכויות קניין רוחני, הפרה של חובת הסודיות, הפרה של חוק הגנת הפרטיות, הוצאת דיבה, לשון הרע, חבות בגין הפצת וירוסים שלא במתכוון. הביטוח אינו כולל חריג בדבר פגיעה או נזק למאגרי מידע, לתוכנה, לחומרה ולאתרי אינטרנט.

כללי

1. הביטוחים דלעיל כוללים ויתור על זכות התחלוף כלפי התאגיד, לקוחות התאגיד ועובדי ומנהלי התאגיד ובלבד שהויתור על זכות התחלוף כאמור לא יחול לטובת אדם שגרם לנזק בזדון.
2. על המפיק האחריות הבלעדית לתשלום הפרמיות וההשתתפויות העצמיות הנקובות בפוליסות הביטוח המפורטות לעיל.
3. הביטוחים המפורטים לעיל הינם ראשוניים וקודמים לביטוח הנערך על ידי התאגיד, ואנו מוותרים על כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה בדבר שיתוף ביטוחי התאגיד.
4. הננו מתחייבים כי הביטוחים המפורטים לעיל לא יבוטלו ולא יצומצמו במשך תקופת הביטוח המצוינת בהם, אלא בהודעה מראש של 30 יום לתאגיד, בכתב, בדואר רשום.
5. נוסח הפוליסות, למעט אחריות מקצועית הינו בהתאם לנוסח הידוע כביט _____, בכפוף לשינויים הנקובים לעיל.

הביטוחים המפורטים באישור זה הינם בהתאם לתנאי הפוליסות המקוריות עד כמה שלא שונו באישור זה, ובלבד שאין בשינוי האמור כדי לגרוע מתנאי הפוליסות המקוריות.

_____	_____	_____	_____
(תפקיד החותם)	(שם החותם)	(חותמת המבטח)	(חתימת המבטח)

נספח ד' - לו"ז

המפיק יפרט את המועדים כנדרש בנספח זה. המועדים המצוינים יהיו התאריך האחרון לביצוע.

תאריך	שלבי ההפקה
	הגשת תסריטים לאישור
	יציאה לפרה פרודקשיין
	מועד תחילת צילומים
	מועדי הצילום
	מועד סיום הצילומים
	מועד תחילת עריכות
	מועד מסירת ראפ-קאטים
	מועד מסירת מאסטרים לשידור

1. לפני צילום ו/או שידור כל תכנית יש להעביר :
 - 1.1. רשימת משתתפים של כל התכנית 5 ימים לפני צילומה בכתב.
 - 1.2. לפחות שבעה (7) ימים לפני מועד שידור התכנית יש להעביר בכתב רשימה של שמות המשתתפים בתכנית, לרבות שחקנים, מרואיינים, אורחים, משתתפים קבועים וכו'.
2. קבצים לשידור יועברו לאחראי מטעם התאגיד.

נספח ה'

רשימה לארגוני זכויות יוצרים

1. המפיק מתחייב למלא רשימת שידור לכל תכנית ולכל סרט שבהם נעשה שימוש ביצירה ספרותית או מוסיקלית עברית או לועזית, או בכל קטע אומנותי אחר, בלי לעשות אבחנה בין יצירה שנכתבה במיוחד לתכנית, לבין יצירה קיימת.
2. מפיק המעוניין לכלול בתכניתו יצירה, שאינה מופיעה ברפרטוארים של האיגודים אקו"מ, פי"ל, תל"י, אמ"י והפדרציה לתקליטים חייב לבקש תחילה את רשותו של התאגיד.
3. הדיווח יוגש באמצעות הטפסים המפורטים להלן שיוגשו במועד הגשת התכנית:

רשימת שידור - קטעים אומנותיים בתכנית

יש לדווח על כל הפרטים המפורטים להלן:

1. שם מדויק של הקטע בשפת המקור (לועזית או עברית) במקרה שהקטע מומחז (קטע קריאה או מערכון) יש לרשום את שם המדויק בעמודה זו.
2. שם מדויק של המשורר/ת, התמלילן/ת, המתרגם/ת או תסריטאית.
3. שם מדויק של המלחין/ה או המעבד/ת.
4. אומנים אורחים לרבות אורך מדויק של הקטע בהשתתפותם.
5. שמות הנגנים.
6. סוג הקטע האומנותי - שיר, מערכון, סטנד-אפ, מוסיקת רקע, פתיחים, מעברונים, סגירים, קטעי vtr וכל קטע אומנותי אחר.
7. אורכו של הקטע מתוך היצירה, אשר נכלל בתוך התכנית/ הסרט.
8. סרט, cd תקליט וכד'
9. חברת התקליטים
10. מספר תקליט

תאגיד השידור הישראלי

הסברים למילוי טופס דיווח לאקו"ם / אשכולות / תל"י/הפדרציה לתקליטים

שימו לב, הטופס שבו צריך למלא את הנתונים נמצא בעמוד הבא. נא לא להכניס פרטים כלשהם על עמוד ההסברים.

אנא הקפידו למלא את הטופס עפ"י כל הדרישות. טופס שלא ימולא כראוי – לא יתקבל עבורו אישור מאקום (ולא יהיה ניתן לאשר את הגשתו)

הסבר למילוי	הקטגוריה	
למלא את הנתונים כפי שהם (מס' פרק ושם פרק – רלוונטי רק בסדרה) במקרה של סדרה יש למלא טופס דיווח עבור כל פרק בנפרד	שם התוכנית, שם הפרק, תזמון התוכנית, מס' הפרק, המפיק, חברת הפקה, במאי, תאריך מילוי הטופס	
תאריך-במידה וידוע. מס' שידורים – בד"כ לא ידוע אז אין צורך למלא בתחתית הטופס רשומים הסוגים השונים. לכתוב את הסוג המתאים.	תאריך שידור התוכנית, מס' שידורים	
שם המשתתף ותזמון הופעתו: לציין האם מדובר במנחה, שחקן או אורח. יש לציין גם אם מדובר רק בקרינות רקע	סוג התוכנית	
אם יש – למלא מהו הקטע הספרותי ומה משך הופעתו (לדוגמא מישהו מקריא קטע – מי מקריא, איזה קטע ושל מי, וכמה זמן)	מנחה/שחקן/אורח	
אם יש תסריט, צריך לכתוב מי התסריטאי ומה חלקו בתסריט (אם הוא תסריטאי יחיד אז זה 100%, אם מס' תסריטאים – מה חלוקת האחוזים ביניהם) ומה אורך התסריט - אורך התסריט הוא בד"כ מעט פחות מאורך הסרט כי לא כולל רולר וכד'	ספרות	
יש למלא את כל הנתונים הרלוונטיים. התזמון מתחלק לאורך המוסיקה שנעשה בה שימוש ולטיים קוד אין ואאוט שבו היא מופיעה בסרט. במידה ויש יותר יצירות ממס' השורות המופיע בטבלה, נא להוסיף שורות. חובה למלא גם את שם החברה ומס' סידורי של התקליט	תסריט	
לכל קטע צריך לכתוב את סוג השימוש ביצירה. יש עמודה כזאת בטבלת המוסיקה, בצד שמאל. בתחתית הטופס רשומים הסוגים השונים. להלן ההסבר לגבי כל סוג:	מוסיקה: שם היצירה, מלחין, מעבד, מחבר, מבצע, תקליט: חברה ומס' סידורי, תזמון	
סדרות בעלות עלילה (השמינייה, האדומות..)	SC	תסריט
קטע בעל אופי הומורי עם תזמון יחסית קצר בדר"כ 5-7 דק'	SK	מערכון
שיר חי על הבמה, קליפ	VV	ויזואלי ווקאלי
להקה שמנגנת חי – קטע אינסטרומנטלי, רק מוסיקה בלי שירה	VI	אינסטרומנטלי ויזואלי

שיר רקע – זה מה שיש לרוב באולפן ערוץ הילדים (סצינה שמלווה בשיר)	BS	שיר רקע	
קטע אינסטרומנטלי ברקע, ללא מילים (מוסיקה מקורית או קטע אינסטרומנטלי עם שיר ידוע)	BG	מוסיקת רקע	
<p>נתונים לגבי פתיח של הסרט ולגבי סגיר (מוסיקה על הרולר) צריך למלא <u>בנפרד</u> משאר המוסיקה. גם אם זאת מוסיקה שמופיעה גם בתוך הסרט עצמו, צריך לדווח בנפרד על החלק שמשמש בתור פתיח או סגיר. יש למלא בנפרד עבור פתיח ובנפרד עבור סגיר.</p>			פתיח , סגיר
<p>יש לציין האם היא נכתבה במיוחד עבור הסרט וחובה למלא את כל הפרטים בטבלה : שם היצירה, מלחין, מעבד, מחבר, מבצע . במוסיקה מקורית אין צורך לציין את התזמון של כל קטע בנפרד (במידה וכל הקטעים הם של אותו יוצר) אלא את סך המוסיקה המקורית בסרט (לא כולל פתיח וסגיר שעליהם צריך בכל מקרה לדווח בנפרד)</p>			במקרה של מוסיקה מקורית
<p>מהי המוסיקה, מאיזה ספריה, מה המספר המזהה של אותה מוסיקה – וכל פרט נוסף שידוע</p>			במקרה של מוסיקת ספריה
<p>כל קטגוריה שלא רלוונטית לסרט/סדרה ולכן לא ממלאים אותה – נא לציין "אין" ולא להשאיר את הקטגוריה ריקה מבלי למלא כלום</p>			כללי – בכל הקטגוריות

1. שם התוכנית:	2. המפיק:	3. תאריך מילוי הטופס:
שם הפרק:	מס' הפרק:	תאריך שידור התוכנית:
תזמון התוכנית:	מס' שידורים (במידה וידוע):	במאי:
		**סוג התוכנית:

ספרות

שם היצירה	
שמות הכותבים	
תזמון	
שם הקריין (במידה והיצירה מוקראת)	

מבצעים

שם	תזמון הופעה	מנחה / שחקן / אורח (נא לסמן את סוג ההופעה)

תסריט:

במידה והתוכנית כוללת תסריט או קטעי תסריט נפרדים (גגים וכיו"ב) אשר כל אחד מהווה תסריט נפרד יש למלא את הטבלה ע"פ הפרוט שלהלן:

הערות	משך הזמן בדקות	חלק בתסריט (%)	שם התסריט/א"מ	שם התסריט (קטע/ מערכון)

מוסיקה בתוך הסרט (לא כולל מוסיקת פתיח ומוסיקת סגיר)

סוג השימוש ביצירה *	תזמון	TC OUT	TC IN	תקליט (במידה והיצירה הועתקה)		מבצע	מחבר	מעבד	מלחין	שם היצירה
				חברה	מס' סידורי של הדיסק (נמצא על גב הדיסק)					

מוסיקות פתיח וסגיר

סוג השימוש ביצירה *	תזמון	תקליט (במידה והיצירה הועתקה)		מבצע	מחבר	מעבד	מלחין	שם היצירה	
		חברה	מס' סידורי של הדיסק (נמצא על גב הדיסק)						
									פתיח
									סגיר

****סוג התוכנית:** אורך מלא- FEA, דוקומנטרי- DOC, קצר- SHO, סרט טלוויזיה- TEL

-.BG מוסיקת רקע, -.BS שיר רקע, -.VI אינסטרומנטלי ויזואלי, -.VV ווקאלי ויזואלי, -.SK מערכון, -.SC *סוג השימוש ביצירה: תסריט