תאגיד השידור הישראלי

<u>ה ס כ ם הפקה</u>

שנערך ונחתם ב_____ ביום _____ לחודש _____ שנה _____

בין

תאגיד השידור הישראלי

רחוב קרמינצקי 6, תל אביב

ח.פ 500501952

(להלן: "**התאגיד**")

<u>מצד אחד</u>

לבין

[שם חברת ההפקה / מפיק]

[מספר ישות משפטית]

רחוב _____

[ישוב] [מיקוד]

(להלן: "**המפיק**")

<u>מצד שני</u>

הואיל	**והמפיק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות בתחומים שונים, והצעתו של המפיק התקבלה.**
והואיל	**והתאגיד מעוניין בהפקת [תכנית/ סרט / סדרה] בשם:** "_____" (להלן: "**ההפקה**");
והואיל	והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה לשידור בתאריך: _____;
והואיל	והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה תכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד;
והואיל	וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יספק המפיק את ההפקה לתאגיד.

לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד מתנאיו.

2. המפיק מתחייב להמציא לתאגיד את כל האישורים הנדרשים לפי חוק עסקאות גופים ציבוריים, התשל"ו- 1976, וכן למסור את כל הפרטים המתייחסים אליו כישות משפטית כולל רשימת השותפים ו/או בעלי המניות ו/או החברים וזכויותיהם בישות המשפטית, לרבות

מסמכי התאגדות חתומים של ההתאגדות או מסמך אחר להוכחת הישות המשפטית ומורשי החתימה שלו חתום ע"י רו"ח או עו"ד וכל מסמך אחר ככל שיידרש על-ידי התאגיד.

3. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.

4. אורך הפקה יהיה __ **דקות/** ____ **פרקים בני** _____ **דקות כל אחד [מחק את המיותר]**, אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת.

5. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "**האחראי**") אשר יוסמך לאשר או לבקש כל שינוי של ההפקה, ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת בהתאם למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.

א. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי.

ב. האחראי: _____ **[תואר המשרה].**

ג. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.

6. המפיק מתחייב כי במתן שירותיו על פי הסכם זה ינהג בהתאם לכל דין ולכללי האתיקה החלים בענף.

7. המפיק מתחייב כי להפקה/לכל פרק בהפקה **[מחק את המיותר]** יוקדשו __ ימי צילום מלאים לפחות וכן ימי צילום חוזרים ככל שיידרש בכל אחד משלבי ההפקה, אשר יבוצעו על-ידי המפיק בהתאם לדרישת התאגיד וללא תמורה נוספת מעבר לאמור בסעיף 17 להסכם זה. במקרים בהם יידרש המפיק לימי צילום חוזרים אשר יגרמו לעלויות נוספות של המפיק, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג לצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה.

8. ההפקה:

א. המפיק יגיש את התסריט של ההפקה/ של כל פרק **[מחק את מיותר]**, לאישורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל תסריט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי, ואישור תסריט, לרבות תסריט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה, לרבות הפקת הסדרה/התוכנית כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק מהתסריט (לרבות בפרק מסוים) שיוגש. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות, והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי.

ב. במקרה שבו לא אושר תסריט כלשהו כאמור לעיל מכל סיבה שהיא, ו/או במקרה שבו המפיק לא מילא אחר הוראות התאגיד בקשר לשינוי התסריט, לשיקול דעתו של התאגיד, יהיה התאגיד רשאי לבטל את ההתקשרות כולה לאחר מתן התראה בת 14 ימים למפיק. במקרה כאמור, ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור החלק של ההפקה שהתבצע על ידו עד לביטול ההתקשרות, וכן עבור התחייבויות של המפיק אשר יוכח לתאגיד כי הן לא ניתנות לביטול, והן סבירות בנסיבות העניין, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד ו/או מי מטעמו בשל כך.

ג. המפיק ימציא לאחראי את ה- BREAKDOWN של הפקת ההפקה, ובכלל זה את תכנית הצילומים מועדי העריכה ומקומם, לכל המאוחר, שבועיים ימים לפני תחילת הצילומים, אלא אם כן הורה האחראי אחרת.

ד. המפיק יודיע לאחראי שבוע ימים מראש על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. במידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.

ה. עם קבלת האישור על כל התסריטים יתחיל המפיק בהפקתה של ההפקה. למרות האמור, התאגיד יהיה רשאי להורות על תחילת ההפקה גם בטרם מתן אישור על כל התסריטים. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות, והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות האחראי, בהתאם למגבלות התקציב. במקרים בהם יש בשינויים כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה לביצוע שינויים ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה עבור הוצאות שנגרמו למפיק.

ו. המפיק מתחייב למסור לאישור האחראי את העתק העבודה המתוקן לאחר יישום כל הערות האחראי וביצוע כלל השינויים שנדרשו על ידו לכל המאוחר, חודש ימים לפני המועד שנקבע להקרנתו ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך _____.

ז. עם קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית, כולל מיקס סאונד, ולא יאוחר משבועיים מאישור סופי של האחראי להעתק העבודה, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות (ON LINE) מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה- ON LINE כאמור והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד.

ח. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל ו/או איזה ממועדי השידור ו/או מועדי ההקרנה והמפיק לא יהיה זכאי לכל פיצוי ו/או תוספת תמורה ולא תהיה לו כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה בשל כך. הקדמת לוחות זמנים על ידי התאגיד תיעשה בתיאום מראש עם המפיק.
על אף האמור, במקרים בהם יש בשינויים כדי לגרום למפיק עלויות נוספות, והתאגיד מצא כי המפיק פעל בהתאם להסכם זה, לרבות דאג למשמרות עריכה ולצילומי השלמה במסגרת התקציב, ישקול התאגיד תוספת תמורה עבור הוצאות שנגרמו למפיק.

ט. לא ימלא המפיק אחר תנאי מתנאי סעיף זה, ולא יתקן את ההפרה לאחר 14 ימים מיום התראת התאגיד, לא יהיה חייב התאגיד לשלם לו כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה.

י. יובהר כי במקרה כאמור בסעיף קטן ט' לעיל, אם שילם לו התאגיד סכום כלשהו, יחזיר המפיק לתאגיד את כל הכספים ששולמו לו ע"י התאגיד מיד עם דרישת התאגיד, ואם לא עשה כן, ומבלי לגרוע מכל סעד אחר שיעמוד למפיק במקרה כזה, יהיה רשאי התאגיד לחלט את הערבות הבנקאית האמורה בסעיף 19 להלן, והתאגיד לא יישא בהוצאה כלשהי שהוציא המפיק בהכנת ההפקה ולא תקום למפיק כל עילה לפיצויים בגין כך. אין בזכותו של התאגיד כאמור בסעיף זה כדי לגרוע מכל זכות אחרת שלו לפי חוזה זה לרבות כאמור בסעיף 28 להלן או על פי כל דין. במקרה כאמור בסעיף זה ולאחר שהמפיק יחזיר לתאגיד את כל הכספים ששולמו לו, יושבו כל הזכויות בהפקה ובחומרי הגלם למפיק.

יא. מבלי לגרוע מהאמור לעיל יובהר כי אין בחילוט הערבות הבנקאית כדי לגרוע מזכויותיו של התאגיד לתבוע ו/או לדרוש כל תרופה אחרת בגין הפרת ההסכם כאמור, לרבות פיצויים בגין נזק, להם הוא זכאי עפ"י כל דין.

יב. המפיק מתחייב למלא אחר כללי התאגיד והדין לרבות אלו האוסרים פרסומות ומתחייב לפצות ולשפות את התאגיד בגין כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה שתוגש נגד התאגיד ומי מטעמו וכן לשאת בכל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין הפרת סעיף זה לרבות הוצאות משפטיות ושכ"ט עו"ד. התאגיד יודיע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.
המפיק לא יישא באחריות על פעולות התאגיד.
מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפיציהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.

9. **תקציב**

א. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כ**נספח א'** להסכם זה.

ב. הסטה פנימית בין סעיפי התקציב בגובה של 10% ומעלה משיעור תקציב הסעיף הראשי, טעונה אישור מראש ובכתב של האחראי.

ג. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי להורות למפיק לקבל את אישורו מראש ובכתב של האחראי לכל הסטה אחרת בתקציב, וזאת בהתאם לשיקול דעתו של התאגיד ובהתחשב בגובה התקציב ואופי ההפקה.

ד. המפיק יערוך ניהול חשבונאי נפרד לתקציב ההפקה. עם זאת, התאגיד יהיה רשאי לדרוש מהמפיק כי לטובת ניהול התקציב המפיק יפתח חשבון בנק ייעודי לטובת ניהול ההפקה.

ה. למען הסר ספק, יובהר כי סך התמורה שתשולם למפיק לא תעלה על האמור בסעיף 17 להלן.

10. **התחייבויות המפיק**

א. **המפיק** מתחייב **לשאת בכל התשלומים** וההוצאות הכרוכים **בהפקת ההפקה** לרבות בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רו"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים וכתוביות, קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, **בלתי צפוי**, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, לרבות זכויות לשימוש בתקליטים מסחריים לצרכי סינכרוניזציה, זכויות יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות גביה (כפוף לסעיף 11(ו) להלן), תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור **מוסיקה מקורית**, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, **תקורה ורווח הפקה** ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.

ב. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו בהפקה (להלן: "**המשתתפים**") או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים כאמור בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי מס הכנסה וכל תשלום החל על מעסיק לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא

יתקיימו יחסי עובד מעסיק בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.

ג. המפיק מצהיר כי הוא מקיים את האמור בחוקי העבודה המפורטים להלן ובהתאם לחוקי עבודה עתידיים כפי שיהיו בתוקף בכל עת, וכן את האמור בהוראות ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין ההסתדרות ו/או כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, או כפי שהסכמים אלה יוערכו, או יתוקנו בעתיד לרבות צווי ההרחבה שהוצאו על פי הסכמים אלה.

1. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
2. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
3. חוק דמי מחלה התשל"ו-1976
4. חוק חופשה שנתית התשי"א- 1950
5. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
6. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו- 1965
7. חוק עבודת הנוער התשי"ג- 1953
8. חוק החניכות התשי"ג-1953
9. חוק חיילים משוחררים (החזרה לעבודה) התשי"א-1951
10. חוק הגנת השכר התשי"ח- 1958
11. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג- 1963
12. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשנ"ה- 1995
13. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987
14. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב - 2002
15. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981
16. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957
17. צו פנסיה חובה

ד. המפיק מתחייב לא להעסיק מי מעובד/י התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.

11. **זכויות ובעלות הקניין הרוחני**

הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים. ככל שישולב משקיע נוסף להפקה, בכפוף לאמור בסעיף 12 להלן, חלקם של התאגיד והמפיק ידולל ביחס לסכום ההשקעה הנוספת, והכל תוך שמירה על יחס זהה בין הזכויות של התאגיד וזכויות המפיק כאמור בהסכם זה. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק.

א. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לבצע שינויים בהפקה ועריכה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה.

2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בהפקה: שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא תשלום תמלוג למפיק. זכות זו היא בלעדית לתקופה של חמש שנים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד, וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכיו"ב.

3. הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מהיום בו ניתן אישור תאגיד השידור הישראלי כי ההפקה סופקה לתאגיד ומוכנה לשידור בהתאם להסכם בין התאגיד למפיק. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. התאגיד ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה לתאגיד בגובה 10%. לאחר חמש שנים אלו, המפיק יהיה רשאי למסחר את ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 10%.

4. הזכות להפיץ את ההפקה מחוץ לישראל תהיה של המפיק. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 30%. למען הסר ספק, האמור בס"ק זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה.

5. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד- 2014, בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל.

6. המפיק יהיה רשאי למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט ההפקה בכפוף להסכמת התאגיד, וזאת בתקופה של 3 שנים מיום סיום ההפקה. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר למכירת הזכויות. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק. לאחר 3 שנים מיום סיום ההפקה, תעמוד לתאגיד הזכות להודיע למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט, וזאת החל מתום שלושה חודשים מיום מסירת ההודעה למפיק. אין בהודעת התאגיד כאמור בכדי לגרוע מכיבוד התחייבויותיו של המפיק כלפי צדדים שלישיים בקשר עם מכירת הזכויות לפי סעיף זה.

7. המפיק רשאי למכור את זכות העיבוד הבימתי והספרותי של ההפקה בהסכמת התאגיד. לעניין זה, המפיק לא ימכור את הזכויות כאמור ללא קבלת הסכמת היוצר לכך מראש ובכתב. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר.

8. כל צד רשאי למכור את זכות העיבוד קולנועי של ההפקה בהסכמת הצד השני. הצד המוכר יעביר לצד השני את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה לצד המוכר בגובה 20%. לעניין ההסכמה, צד לא יסרב סירוב בלתי סביר. לתאגיד ניתנת זכות סירוב ראשונה להשקיע בעיבוד קולנועי ולקבל חלק מהזכויות בו בהתאם להשקעתו. ככל שהתאגיד בחר להשקיע בעיבוד הקולנועי כאמור, תישמר לתאגיד הזכות הבלעדית לשדר את הסרט ולהעמידו לרשות הציבור, וזאת מתום הקרנת הסרט בבתי הקולנוע בישראל. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק.

9. במקרה של עיבוד קולנועי של ההפקה לסרט, המפיק יהיה רשאי לפעול לטובת הקרנת הסרט בבתי קולנוע שונים בארץ טרם שידור הסרט בפלטפורמות השונות של התאגיד,

אך רק לאחר סיום שידור ההפקה בפלטפורמות השונות של התאגיד. במקרה כזה, התאגיד יהיה רשאי לשדר את הסרט תוך 3 חודשים מיום הקרנת הסרט לראשונה בקולנוע או בתום שישה חודשים מיום סיום ההפקה, לפי המוקדם, אלא אם כן התאגיד הסכים מראש ובכתב על תקופה ארוכה יותר. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק ויחסי הציבור.

10. חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני בהפקה יהיו קניינו של התאגיד מרגע היווצרותם או המצאתם. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק ממחה בזאת, ומתחייב להמחות, את חלקו של התאגיד בכל זכות קניין רוחני בהפקה.

11. במידת הצורך, המפיק מתחייב לחתום על כל מסמך שיידרש ולבצע כל פעולה שתידרש כדי לתת תוקף מלא להעברת חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני לתאגיד. התחייבות זו תישאר בתוקפה גם לאחר סיום התקשרות זו.

ב. לעניין זכויות הקניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה:

(1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לחומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה בהתאם להסכם זה;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4) להלן, על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה, הכנה, יצירה או שילוב (סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף;

(3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים ואינם עובדי התאגיד ושמהם הוזמנה יצירת תסריט או בימוי), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, אם לתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון יציג בעת ההסבה, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא ישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג שלתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

ג. המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד בגלל כל תביעה בבית משפט בגין זכויות כאמור לעיל ובלבד שתינתן לו אפשרות להתגונן בפני תביעה כאמור.

ד. לכל הפחות, בכוונת התאגיד להסדיר הסכמים לתשלום תמלוגים, אם חלים, עבור שימושי התאגיד (שאינם עצם ההפקה) בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפי"ל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. אלא אם התאגיד יודיע למפיק אחרת, סינכרוניזציה אינה נכללת בתמלוגים עבור שימושי התאגיד, ועל המפיק להסדיר זכות זו מראש ובנפרד לצורך מימוש זכויות התאגיד לפי הסכם זה. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצוינים בסעיף זה, כל עוד שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.

ה. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.

ו. המפיק יהיה אחראי בלעדי לכל טענה ו/או תביעה של בעל זכות כלשהי בגין פגיעה בזכותו המוסרית ויפצה את התאגיד על כל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה נגד התאגיד בעניין זה.

ז. המפיק מתחייב לפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום שיחויב בו התאגיד בגין כל תביעה משפטית עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה, לרבות שידורה ובין היתר בגין זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג–1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת.

ח. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

12. **מקורות מימון**

א. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם

זה. קבלת מימון מגוף נוסף יהיה בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב, ובכפוף לאמור בסעיף 11 לעיל.

ב. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, ללא הסכמתו ו/או שמירה על זכויותיו כנדרש, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ומבלי לגרוע מכל סעד אחר לרבות חילוט הערבות הבנקאית, הוא יהא זכאי לבטלו ולדרוש מהמפיק החזרת כל התשלומים ששולמו לו בגין הפקת ההפקה ועפ"י הסכם זה והמפיק מתחייב להחזיר לתאגיד כל סכום ששולם לו בגין הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה.

13. צוות עובדי ההפקה

א. המפיק מתחייב לכך כי בכל שלבי הפקת ההפקה או בזיקה להפקתה, הוא יעסיק צוות עובדים אשר יכלול בין השאר ולכל הפחות:

1. בימאי/ת: _____
2. תסריטאי/ת: _____
3. עורך/ת: _____
4. מגיש/ה: _____
5. כמו כן מסכים המפיק לכך כי המנחה-טאלנט, הכוכבים הראשיים ומספרם וכן שמות כל השחקנים ומספרם בהפקה יקבעו בהסכמת האחראי ובאישורו בכתב. כמו כן כל החלפה של הבימאי, התסריטאי, העורך, המנחה, הכוכבים הראשיים ו/או שינוי במספרם יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב.

14. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתימסר בכתב ע"י האחראי.

15. המפיק מתחייב כי כל פרסום בפומבי שייעשה על-ידו להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה/ שחקנים/ בימאים או כותבים, יעשה לפי הנוהגים המקובלים בתאגיד באישורו מראש ובכתב של דובר התאגיד (או מי שיוגדר מטעמו), או בהתאם להנחיית התאגיד.

16. מסירת ההפקה מוכנה לשידור

א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד את ההפקה המוכנה לשידור **בפורמט HD** ובהתאם לדרישות הטכניות המפורטות בנספח ב' להסכם זה (להלן: "**הנספח הטכני**"), לשביעות רצון התאגיד לא יאוחר מיום _____, אלא אם כן אישר התאגיד בכתב ומראש דחייה ממועד זה. דחייה לא תקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.

ב. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף **לכל פרק** בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] המוכן לשידור רשימה שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:

1. שמות היצירות וסוג היצירות.
2. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים, נגנים וכן התשלום ששולם לכל אחד מהם בגין השתתפותו.
3. תזמון מדויק של כל יצירה.

4. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.
5. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.

ג. המפיק מתחייב לספק את ההפקה לתאגיד באמצעות העברת קובץ בפורמט HD ובהתאם לנספח הטכני.

ד. לתאגיד תישמר הזכות לדרוש מהמפיק למסור לידיו, במצב תקין ושמיש וללא כל תשלום, מיד לאחר השלמת ההפקה, העתק אחד של ההפקה, וכן את ההקלטות המצולמות וכל החומר הקשור בהפקת ההפקה, והכל ללא כל תשלום מצד התאגיד.

ה. הוראות סעיף זה, על כל תתי סעיפיו, מהווה הוראה יסודית ומהותית בהסכם זה וכל הפרה של איזו מהן, תהווה הפרה יסודית וחמורה שלו שתקנה לתאגיד את הזכות המיידית לבטל את ההתקשרות לפי הסכם זה, ללא התרעה.

17. התמורה

א. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה, ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד התאגיד ישלם למפיק עבור **כל פרק** בהפקה/עבור ההפקה [מחק את המיותר] המוכנה כאמור בסעיף 16 להסכם זה, סכום של _____₪ + **מע"מ (במילים: _____ ₪ בתוספת מע"מ).**

ב. התאגיד יבצע את התשלום האמור **לכל פרק** בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] בשלבים כמפורט להלן:

ג. **סך של** _____₪ **בתוספת מע"מ המהווה 10%** מעלות **כל פרק בהפקה/ההפקה** [מחק את המיותר] ישולם **למפיק כמקדמה** בגין פיתוח **תסריט** ובסך הכל עבור ___ **תסריטים ישולם סכום של** _____₪ **בתוספת מע"מ. התשלום יבוצע בכפוף להמצאת הערבות הבנקאית כאמור בסעיף 19 להלן.**

ד. **סך של** _____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **20%** מעלות **כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **תחילת הצילומים** ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

ה. **סך של** _____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **30%** מעלות כל **פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **סיום הצילומים** ובכפוף למכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל **החומר המצולם משועבד לתאגיד** ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

ו. **סך של** ____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **20%** מעלות **כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **מסירת גרסת הראפ קאט** למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.

ז. **סך של** ____₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **15%** מעלות כל **פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **מסירת הפרק/ההפקה [מחק את המיותר] מוכן לשידור בפורמט HD** ובהתאם לדרישות הטכניות כמפורט בנספח הטכני, לאחראי מטעם התאגיד, וקבלת אישורו בכתב שהפרק / ההפקה מוכן / מוכנה [מחק את המיותר] לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד.

ח. סך של ____₪ בתוספת מע"מ המהווה 10% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר קבלת אישור רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידי התאגיד לצורך כך, אשר יבדוק את כלל ההוצאות בגין הפקת ההפקה בהתייחס לתקציב. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת.

ט. התשלומים המפורטים בסע"ק **ג' עד ח'** לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק ובתוך **30** ימים מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

י. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.

יא. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.

יב. התאגיד רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר. המפיק מתחייב להעמיד לרשות הבודק מטעם התאגיד את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

יג. ידוע למפיק כי התאגיד צפוי להתחיל את שידוריו ביום התחילה כאמור בחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. יום התחילה במועד חתימת הסכם זה, הינו: 30.4.2017, עם אפשרות בהתאם למתווה הקבוע בחוק להקדמת יום התחילה החל מיום 1.1.2017. היה ויום התחילה ידחה, המפיק יידרש לקבל מהאחראי אישור מראש ובכתב בעת תשלום התמורה בכל שלב, וזאת טרם התקדמות המפיק לשלב הבא כמפורט בסעיפים הקטנים ג' עד ח, למעט אם התאגיד הודיע למפיק אחרת.

18. שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד

א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך של עד __ דקות לפרק/להפקה [מחק את המיותר] ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "**החומרים הארכיוניים**").

ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.

ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

19. ערבות בנקאית

א. להבטחת ביצוע כל התחייבויותיו לפי הסכם זה, וכתנאי לתוקפה של ההתקשרות לפיו, ימסור המפיק לתאגיד עם חתימת הסכם זה, ערבות בנקאית בלתי מותנית, צמודה למדד המחירים לצרכן על סך _____₪ (במילים: _____ ₪), בתוספת מע"מ (סה"כ כולל מע"מ _____), בתוקף עד חודשיים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור (להלן: "**הערבות**"), בנוסח לשביעות רצון התאגיד [5% מסך השתתפות התאגיד בהפקה בתוספת מע"מ].

ב. היה ותאושר למפיק אורכה להגשת ההפקה, יוארך תוקף הערבות בהתאם.

ג. אין בגובה הערבות כדי לשמש הגבלה או תקרה להתחייבויות המפיק במקרה של מימושה.

ד. הפר המפיק תנאי מתנאי הסכם זה יהיה התאגיד זכאי לחלט את הערבות הבנקאית ללא הזדקקות להסכמת המפיק או לערכאות, לאחר שתינתן למפיק התראה בת 15 ימים מראש ובה תינתן למפיק הזדמנות לתקן את ההפרה, וזאת בנוסף למימוש כל זכות מוקנית לתאגיד עפ"י כל דין ועפ"י הסכם זה.

20. פיצויים מוסכמים

א. בכל מקרה של איחור מעבר ל- 7 ימים ממועד מסירת הפרק כאמור בסעיף 16 לעיל, התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לדרוש מהמפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור 10% מעלות כל פרק בהפקה/ההפקה **[מחק את המיותר]** כולל מע"מ, כאמור בסעיף 17.א לעיל, וזאת בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ממשי שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מזכותו של התאגיד לחלט את הערבות או מכל זכות אחרת של התאגיד על פי כל דין.

21. הפסקת ההסכם

א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש. במקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור ההוצאות שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל, אלא אם כן הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה.

22. דו"ח שנתי

א. במקרה של הפצת ההפקה בארץ או בחו"ל בהתאם להוראות סעיף 11, יעביר כל צד לצד השני, דו"ח שנתי מאושר על ידי רו"ח לגבי ההכנסות מההפקה הכולל פירוט ההוצאות שנוכו מהן, וזאת תוך שלושה חודשים לאחר תום שנה קלנדרית, ועד ליום 31 במארס של השנה הקלנדרית העוקבת.

ב. בהתאם לדו"ח השנתי וההפרש בין הכנסות הצדדים, התאגיד ישלם למפיק או המפיק ישלם לתאגיד את חלקו/ה בהכנסות מההפקה באותה השנה. התשלום יועבר פעם בשנה, ויבוצע עד ליום 31.5 של כל שנה. לגבי הכנסות שמקורן בשימושים של צד ג' ו/או מי מטעמו, המפיק יעביר לתאגיד תשלומים, בהתאם לחלקו של התאגיד בהפקה, על בסיס הכנסות בפועל שיתקבלו אצלו מצד ג' כאמור.

23. ביטוח

א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב לבטח במשך כל תקופת ביצוע הסכם זה וכל עוד קיימת לו חבות מכוחו, את הרכוש והציוד המשמש לביצועו של הסכם זה ("ביטוחי רכוש") בביטוח במתכונת "אש מורחב" ו/או "ציוד אלקטרוני" כולל סיכוני גניבה ופריצה וכן לבטח את החבויות הנובעות מביצועו של ההסכם ("ביטוחי חבויות").

ב. ביטוחי הרכוש והחבויות (יחדיו "ביטוחי המפיק") יכללו מבלי לגרוע מכלליות האמור, במינימום ביטוח חבות מעבידים בגבול האחריות המקובל בישראל וביטוח צד ג' שיהיה הולם להיקף ההתקשרות.

ג. ביטוחי המפיק יכללו סעיף ויתור על תחלוף מצד המבטח לטובת התאגיד והפועלים מטעמו ובביטוחי החבויות יתווסף סעיף הרחבת שיפוי לפיו בביטוח צד ג' הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד עקב אחריותו למעשי ו/או מחדלי המפיק והפועלים מטעמו בכפוף לסעיף אחריות צולבת ובביטוח חבות מעבידים הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד היה וייטען נגדו כי הוא חב בחובות מעסיק כלפי מי ממועסקי המפיק.

ד. בכל עת, ולבקשת התאגיד בכתב, יעביר המפיק תוך 7 ימים מיום הבקשה "אישור ביטוח" בנוסח כפי שיידרש על ידי התאגיד, חתום בידי חברת הביטוח של המפיק המעיד על קיום הביטוחים כאמור. התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לעכב תשלום

למפיק או למנוע תחילת צילומים במקרה שאישור הביטוח לא הומצא או שאינו עונה על דרישות הביטוח כדבעי.

ה. יובהר שהמפיק אחראי לבחינת סיכוניו הביטוחים הנובעים מביצוע הסכם זה ועליו לקיים את הביטוחים המתאימים ביותר והביטוחים הנדרשים כאמור לעיל הינם ביטוחים מינימליים שאינם גורעים או מצמצמים מחובתו של המפיק לערוך ביטוחים בהיקף רחב יותר או מקיף יותר לפי העניין.

ו. קבלת אישור הביטוח על ידי התאגיד ו/או הימנעות מהערות לגביו אין משמעותם שהתאגיד מאשר ו/או מסכים לתוכן האישור. המפיק יישא באחריות בלעדית כלפי התאגיד ויפצה אותו על כל נזק והוצאה, שייגרם להפקה ו/או לתאגיד ו/או למי מטעמו של התאגיד, עקב אי עריכת ביטוח הולם.

24. יחסי ציבור וקידום מכירות

א. נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יקבע בהסכמת הצדדים.

ב. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה, בפתיח של ההפקה בעברית או באנגלית יופיע שמם של המפיק והתאגיד "מציגים" ואת שם ההפקה אחריה. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה ההפקה לצדדים שלישיים בישראל בכל פרסום וגם ברולר יופיע כי ההפקה הופקה עבור ובשיתוף התאגיד. אם ימכרו זכויות השידור בהפקה לשימוש בחו"ל יופיע במקום בולט בפתיח ובסגיר בהפקה – Executive Producer אשר יימסר ע"י האחראי וכן Executive Producer הנושא את פרטי המפיק ויוצרי התוכנית.

ג. המפיק מתחייב להשתתף בהפקת הקדימונים להפקה ו/או לתאגיד, ללא כל תמורה נוספת, על פי הנחיות התאגיד, לרבות באמצעות שימוש באמצעים הטכניים וכוח האדם המקצועי ביום הצילום של כל אחד מפרקי ההפקה. למען הסר ספק, המפיק מתחייב לגרום לכך כי משתתפי ההפקה יהיו מחוייבים להשתתף בקדימון להפקה ו/או לתאגיד ללא כל תמורה נוספת, וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד ישירות לשחקנים בגין השתתפותם לפי תעריפי המינימום של שח"ם והמפיק יהא אחראי לבדו ועל חשבונו לשלם כל תמורה נוספת שתדרש על ידי השחקנים בגין השתתפותם, ככל שתדרש.

ד. בנוסף, התאגיד יהיה רשאי לעשות שימוש בתמונות של המשתתפים בהפקה לצורך קידום ופרסום ההפקה במסגרת שידוריו ללא כל תמורה נוספת. מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל המפיק מתחייב כי סעיף בנוסח זה, בשינויים המחוייבים, יכלל בהסכם עם כל אחד ממשתתפי ההפקה.

ה. המפיק מתחייב כי כל פרסום פומבי שייעשה על ידי ובקשר עם ההפקה יעשה על פי הנוהגים המקובלים בתאגיד ובאישורו.

ו. כמו כן, מתחייב המפיק לשתף פעולה עם התאגיד בכל הקשור ליחסי הציבור של ההפקה ושל התאגיד, ולפעול על פי הנחיותיו, ובכלל זה הינו מתחייב כי משתתפי ההפקה ישתתפו, על פי דרישת תאגיד אך בכפוף ללוח הזמנים שלהם, בצילומי סטילס מקצועיים, באירועי יחסי ציבור מטעם התאגיד, ובאירועים אינטראקטיביים באתר האינטרנט של התאגיד, והכל ללא תמורה נוספת וזאת למעט במקרה בו השתתפות השחקנים נדרשת ביום שאינו יום צילומים שאז ישלם התאגיד ישירות לשחקנים בגין השתתפותם לפי תעריפי המינימום של שח"ם והמפיק יהא אחראי לבדו ועל חשבונו לשלם כל תמורה נוספת שתדרש על ידי השחקנים בגין השתתפותם, ככל שתדרש.

ז. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק מתחייב להמציא לתאגיד על חשבונו תמונות סטילס של המשתתפים בהפקה ושל ההפקה עצמה שצולמו באופן מקצועי לצורך

פעילות שיווקית ויחסי ציבור (ולפחות ברזולוציה של 300 DPI) באופן שיהיו לשביעות רצונו של תאגיד.

25. אופציה לעונות נוספות

א. לתאגיד זכות בלעדית להזמין מהמפיק עונות נוספות בהמשך להפקה, לרבות סיקוול, פריקוול, ספין אוף, וזאת עד לא יאוחר מ-120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה, באותם תנאים הקבועים בהסכם זה. בתוך כך, התאגיד לא יפחית את סכום התמורה כאמור בסעיף 17.א.

ב. בכפוף לאמור בסעיף א' לעיל, התאגיד רשאי להסכים להעלאת סכום התמורה ככל שהמפיק הציג נתונים בדבר עלויות ו/או הוצאות נוספות צפויות במסגרת ההפקה, המהוות הצדקה, בנסיבות העניין, לשנות את סכום התמורה. שוכנע התאגיד כאמור, תשולם למפיק תוספת שלא תעלה על 10% מעלות ההפקה כאמור בסעיף 17.א.

ג. המפיק יעניק לתאגיד זכות סירוב ראשונה בכתב להפיק עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף, וזאת לא לפני תום 120 ימים ממועד סיום שידורה הראשוני של ההפקה בשידורי התאגיד בטלוויזיה. בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.

26. שונות

א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של כל צד שלישי.

ב. בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, תהיה ההחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה - בידי האחראי מטעם התאגיד ו/או מי מטעמו. נוסח ההסכמה בכתב ייעשה, בכל מקרה לגופו, ע"י היועץ המשפטי לתאגיד.

ג. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.

ד. ביקש אדם שצולם כאמור לצפות בהפקה לפני שידורה יהיה שיקול הדעת וההחלטה הסופיים אם וכיצד להיענות לבקשה - בידי התאגיד.

ה. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג–1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.

ו. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק, למעט אם הדבר אושר על ידי האחראי מראש.

27. מוסכם כי היחסים בין התאגיד לבין המפיק הם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. ואין, ולא יהיו, בין התאגיד למפיק ו/או לבין מי מעובדיו, משתתפיו, ספקיו ו/או מי מטעמו של המפיק יחסי עובד מעסיק, יחסי שיתוף ו/או יחסי שליחות.

28. מבלי לגרוע מהאמור בחוזה זה לעיל, כל הפרה של החוזה על-ידי המפיק, שאינה בת תיקון לשיקול דעתו של התאגיד תהווה הפרה יסודית של החוזה על-ידי המפיק, וכן כל הפרה אחרת של המפיק שלא תוקנה בתוך 14 ימים מיום שנתבקש התיקון.

29. מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

30. התאגיד יודיע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.

31. מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

32. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש או רק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בעיר ירושלים בישראל.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

התאגיד ע"י המורשים לחתום בשמו	**הזוכה** ע"י המורשים לחתום בשמו
שם: _____	**שם:** _____
ת.ז._____	**ת.ז.**_____
שם: _____	**שם:** _____

התאגיד מאשר כי ההוצאה הכספית לביצועו של הסכם זה, מתוקצבת בסעיף _____

נספח א'- תקציב

יש למלא את התקציב בהתאם לפורמט בקובץ excel, הנמצא באתר האינטרנט של תאגיד השידור הישראלי.

נספח ב' - מפרט טכני

מסמך זה, יציג את הדרישות הטכניות להפקת התוכן, כך שיתאים לסטנדרט השידור בתאגיד. חומרים שלא יעמדו במפרט הטכני, לא יתקבלו ויחזרו למפיק לצורך תיקון. הוראות הנספח מחייבות ויש לפעול על פיהן בלבד.

Technical Specifications For Digital Delivery

Updated- 27.05.14

Video Frame Rate	25 only
Resolution including aspect ratio information.	HD - 1920x1080 16:9 SD– 720 x 576 16:9 preferable, and 4:3 are acceptable.
Video Codec	HD – XDCAM SD – IMAX 50
Container	MXF
Video Bitrate	HD - 50Mbps SD - 50Mbps
Scan Type	Interlaced
Audio Sound Format	**Stereo -** 1+2 FULL MIX , 1 = Master Left 2 = Master Right **Stereo + Dolby E –** 1+2 FULL MIX , 3+4 Dolby E **Surround sound –** can be delivered in 8 discrete PCM tracks as follows : Ch.1 = Left Ch.2 = Right Ch.3 = Center Ch.4 = LFE (SUB) Ch.5 = Left Surround Ch.6 = Right
Dynamic Range	The ratio of the loudest undistorted sound in ratio to the speech softest sound will not exceed 30db
Sample Frequency	48 Khz
Audio bit depth	24 bits/sample
Audio Codec	PCM
Video Compression Mode	CBR

Audio Compression Mode	CBR
Audio Bitrate	256 KB/s

Macro-block structure - Chroma Sampling	4:2:2
Programme Content Only.	Yes , plus slates if available
Pixel aspect ratio	CCIR-601
Stream type	elementary stream
Files naming conventions	Due to file system limitations file and directory names can be up to 180 characters long.
חומרים לצורך הכנת פרומו	יש להעביר לפחות את אחת משתי האופציות דלהלן: • גרסת התכנית עם מיקס DIALOGUE על ערוצים 1+2 (קרי, ללא Music ו/או Effects). • א. קבצי הסאונד של הדיאלוגים, נקיים ללא מוסיקה; ב. קובץ פרוייקט המיקס (Pro-Tools). בנוסף, יש לספק קבצים של כל המוסיקה הכלולה בתכנית, כולל פירוט בכתב של רשימת הקטעים. ככל שאושרה ע"י האחראי מטעם התאגיד (או מי מטעמו) דחייה במסירת המאסטר לשידור (יחסית למועד המסירה המקורי עליו סוכם), יידרש הספק למסור תוך שבוע מיום בקשת האחראי מטעם התאגיד(או מי מטעמו) קבצי ווידאו שיכילו: קטעים נבחרים מתוך הראף-קאט המאושר באורך של 7-10 דקות, ברזולוציית און-ליין (אין צורך לעשות Color Correction בשלב זה) עם סאונד Rushes מקורי (אין צורך לעשות מיקס בשלב זה) וזאת ללא כל תמורה נוספת.

	קובץ תמלול בפורמט STL או SRT
	רשימת מרואיינים או משתתפים
	כתבות ללא גרפיקה ועם ערוצי אודיו נפרדים (קריינות בנפרד מכל היתר)