תאגיד השידור הישראלי

<u>ה ס כ ם הפקה</u>

שנערך ונחתם ב_____ ביום _____ לחודש _____ שנה _____

בין

תאגיד השידור הישראלי

רחוב קרמינצקי 6, תל אביב

ח.פ 500501952

(להלן: "**התאגיד**")

<u>מצד אחד</u>

לבין

[שם חברת ההפקה / מפיק/ספק]

[מספר ישות משפטית]

רחוב _____

[ישוב] [מיקוד]

(להלן: "**המפיק**")

<u>מצד שני</u>

הואיל	**והספק השתתף בקול קורא שערך התאגיד להגשת הפקות תוכן דיגיטלי בפורמט 360°, והצעתו של המפיק התקבלה;**
והואיל	**והתאגיד מעוניין בהפקת תוכן בפורמט של 360°, בשם: "_____" (להלן: "ההפקה");**
והואיל	והמפיק מוכן להפיק עבור התאגיד באופן בלעדי את ההפקה, ולמסרה לתאגיד כשהיא מוכנה לשידור בתאריך: _____;
והואיל	והמפיק מצהיר כי ברשותו כל הציוד והידע המתאימים להפקת ההפקה ברמה טכנית ומקצועית נאותה בפורמט צילום HD, וכי הוא מסוגל לבצע את כל השירותים שיידרשו עבור התאגיד לפי הסכם זה, הן מבחינה תכנית והן מבחינה מקצועית כאמור לעיל ולשביעות רצון התאגיד;
והואיל	וברצון הצדדים לקבוע את התנאים בהם יספק המפיק את ההפקה לתאגיד.

לפיכך הוצהר והותנה על-ידי הצדדים כדלקמן:

1. המבוא להסכם זה מהווה חלק בלתי נפרד מתנאיו.

2. המפיק יפיק עבור התאגיד באופן בלעדי הפקה כאמור בהסכם זה.

3. אורך הפקה יהיה __ **דקות/** ____ **פרקים בני** _____ **דקות כל אחד [מחק את המיותר]**, אלא אם יורה האחראי, כהגדרתו להלן, אחרת.

4. לצורך ההפקה, התאגיד ימנה מטעמו מפיק אחראי (להלן: "**האחראי**") אשר יוסמך לאשר או לבקש כל שינוי של ההפקה, ולתת כל הערה מטעם התאגיד בהתאם להסכם זה ולצרכי התאגיד באותה עת בהתאם למגבלות התקציב שאושר על ידי התאגיד.

א. המפיק מתחייב לפעול בהתאם לבקשות השינויים וההערות של האחראי.

ב. התאגיד רשאי להחליף את האחראי מדי פעם בפעם, לפי בחירתו, והוא ימסור על כך הודעה בכתב למפיק.

5. המפיק מתחייב כי במתן שירותיו על פי הסכם זה ינהג בהתאם לכל דין ולכללי האתיקה החלים בענף.

6. ההפקה:

א. המפיק יגיש את התסריט (אם יש) של ההפקה/ של כל פרק **[מחק את מיותר]**, לאישורו של האחראי אשר יאשר או ידחה את התסריט או יבקש בו שינויים. מובהר, כי כל תסריט שיוגש על ידי המפיק יאושר על ידי האחראי, ואישור תסריט, לרבות תסריט של פרק מסוים, הוא תנאי לאישור ההפקה כולה, לרבות הפקת הסדרה/התוכנית כולה. מבלי לגרוע מהאמור, האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או ביצוע התאמות בתסריט או בחלק מהתסריט (לרבות בפרק מסוים) שיוגש. בכלל זה, יהיה רשאי האחראי לדרוש גם שינויי אורך, תוספות או השמטות והתאמות, והמפיק מתחייב לשנות את התסריט לפי דרישת האחראי.

ב. במקרה שבו לא אושר תסריט כלשהו כאמור לעיל מכל סיבה שהיא, ו/או במקרה שבו המפיק לא מילא אחר הוראות התאגיד בקשר לשינוי התסריט, לשיקול דעתו של התאגיד, יהיה התאגיד רשאי לבטל את ההתקשרות כולה לאחר מתן התראה בת 14 ימים למפיק. במקרה כאמור, ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור החלק של ההפקה שהתבצע על ידו עד לביטול ההתקשרות, וכן עבור התחייבויות של המפיק אשר יוכח לתאגיד כי הן לא ניתנות לביטול, והן סבירות בנסיבות העניין, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או דרישה ו/או תביעה כנגד התאגיד ו/או מי מטעמו בשל כך.

ג. המפיק יודיע לאחראי שבוע ימים מראש על מועד הצילומים (תאריך ושעות), תוכנם, על ימי העריכה ומקומה, וכן על כל שינוי במועדים אלה, וזאת כדי לאפשר לאחראי, לפי שיקול דעתו, להיות נוכח בעת הצילומים ו/או העריכה. במידה ויהיו שינויים במועדים האמורים, המפיק יודיע לאחראי על כל שינוי שיתבצע.

ד. המפיק יודיע לאחראי 7 ימים מראש על המועד בו תהיה ההפקה מוכנה להקרנת העתק העבודה (ROUGH CUT) לצורך אישור. לאחר ההקרנה כאמור בסעיף זה יהיה רשאי האחראי לדרוש מהמפיק ביצוע שינויים ו/או התאמות והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות האחראי, בהתאם למגבלות התקציב.

ה. עם קבלת האישור של האחראי וגמר העריכה הסופית ולא יאוחר משבועיים מאישור סופי של האחראי להעתק העבודה, ימסור המפיק לבדיקת האחראי העתק אחד של ההפקה הגמורה עם הכותרות (ON LINE) מוכנה לשידור כמפורט בהסכם זה. האחראי יהיה רשאי לדרוש שינויים ו/או התאמות בהעתק ה- ON LINE כאמור, והמפיק מתחייב לפעול בהתאם לדרישות התאגיד.

ו. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, התאגיד יהיה רשאי לשנות איזה מלוחות הזמנים האמורים לעיל ו/או איזה ממועדי העלייה לאוויר.

ז. לא ימלא המפיק אחר תנאי מתנאי סעיף זה, ולא יתקן את ההפרה לאחר 14 ימים מיום התראת התאגיד, לא יהיה חייב התאגיד לשלם לו כל תשלום שהוא עבור הפקת ההפקה, ולמפיק לא תהיה כל טענה ו/או תביעה ו/או דרישה בקשר לעניין זה.

ח. המפיק מתחייב למלא אחר כללי התאגיד והדין, לרבות אלו האוסרים פרסומות, ומתחייב לפצות ולשפות את התאגיד בגין כל דרישה ו/או טענה ו/או תביעה שתוגש נגד התאגיד ומי מטעמו, וכן לשאת בכל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין הפרת סעיף זה לרבות הוצאות משפטיות ושכ"ט עו"ד. התאגיד יודיע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.
המפיק לא יישא באחריות על פעולות התאגיד.
מבלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, המפיק מתחייב לא לכלול בהפקה כל סוג של תוכן שיווקי ו/או פרסומת גלויה ו/או סמויה ו/או משתמעת למוצרים ו/או ליצרניהם ו/או למפיציהם ו/או לכל גורם אחר הקשור בהם.

7. **תקציב**

א. התקציב המאושר ע"י התאגיד להפקת ההפקה מצורף כ**נספח א'** להסכם זה.

ב. הסטה פנימית בין סעיפי התקציב בגובה של 10% ומעלה משיעור תקציב הסעיף הראשי, טעונה אישור מראש ובכתב של האחראי.

ג. למען הסר ספק, יובהר כי סך התמורה שתשולם למפיק לא תעלה על האמור בסעיף 17 להלן.

8. **התחייבויות המפיק**

א. **המפיק** מתחייב **לשאת בכל התשלומים** וההוצאות הכרוכים **בהפקת ההפקה** לרבות בגין כח אדם, שכר, חומרים, ציוד, לרבות ציוד מצלמה, תאורה וסאונד, הוצאות אש"ל, תחבורה, שירותי משרד, ביטוח הפקה, יעוץ משפטי, רו"ח, תקשורת, צוות הפקה כולל מפיק בפועל, ע. הפקה, מנהל הפקה, תחקירנים, מפיק ראשי, כתיבת תסריט, בימוי, מנחה טאלנט, דמויות ראשיות, ליהוק, אודישנים, צילום, הקלטה, מלבישה כולל תלבושות, מאפרת כולל איפור, חומרי גלם, כרטיסי זיכרון, עריכה בפורמט HD כולל עורך, עריכת סאונד כולל עורך, תרגומים וכתוביות, קריינות, גרפיקה, פתיח ואריזה גראפית, **בלתי צפוי**, חומרים ארכיוניים מחוץ לארכיון התאגיד, זכויות קניין רוחני, לרבות זכויות לשימוש בתקליטים מסחריים לצרכי סינכרוניזציה, זכויות יוצרים ומבצעים, ובכלל זה תשלומים לאגודות גביה (כפוף לסעיף 11(ו) להלן), תשלומים ליוצרים מוסיקת רקע וכל תשלום עבור **מוסיקה מקורית**, תשלום עבור יצירה כלשהי, סטודיו, **תקורה ורווח הפקה** ובגין כל הוצאה אחרת ו/או נוספת הקשורה בהפקה והנובעת ממנה.

ב. המפיק מסכים לכך כי הוא וכל העובדים מטעמו או לפי הזמנתו ו/או המשתתפים מטעמו בהפקה (להלן: "**המשתתפים**") או בקשר אליה לא יחשבו כעובדי ו/או קבלני משנה (לפי העניין) של התאגיד. המפיק מתחייב כי הוא יישא לגבי כל המשתתפים כאמור בכל התשלומים והמיסים, לרבות תשלום ביטוח לאומי וניכוי מס הכנסה וכל תשלום החל על מעסיק לגבי עובדיו עפ"י כל דין ובכל מקרה לא מתקיימים ולא יתקיימו יחסי עובד מעסיק בין התאגיד לבין משתתפים אלה. מובהר כי לתאגיד לא תהיה כל אחריות לגביהם, בין אחריות בנזיקין ובין אחריות חוזית או אחרת, וכי הם לא יהיו זכאים לכל זכויות סוציאליות כלשהן או תשלומים כלשהם מהתאגיד, שיחולו במלואם על המפיק.

ג. המפיק מצהיר כי הוא מקיים את האמור בחוקי העבודה המפורטים להלן ובהתאם לחוקי עבודה עתידיים כפי שיהיו בתוקף בכל עת, וכן את האמור בהוראות ההסכמים הקיבוציים הכלליים, שבין לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים לבין ההסתדרות ו/או כל הסכם קיבוצי שנערך והוא בר תוקף בענף המתאים, או כפי שהסכמים אלה יוערכו, או יתוקנו בעתיד לרבות צווי ההרחבה שהוצאו על פי הסכמים אלה.

1. חוק שירות התעסוקה התשי"ט-1959
2. חוק שעות עבודה ומנוחה התשי"א-1951
3. חוק דמי מחלה התשל"ו-1976
4. חוק חופשה שנתית התשי"א- 1950
5. חוק עבודת נשים התשי"ד-1954
6. חוק שכר שווה לעובדת ולעובד התשכ"ו- 1965
7. חוק עבודת הנוער התשי"ג- 1953
8. חוק החניכות התשי"ג-1953
9. חוק חיילים משוחררים (החזרה לעבודה) התשי"א-1951
10. חוק הגנת השכר התשי"ח- 1958
11. חוק פיצויי פיטורין התשכ"ג- 1963
12. חוק הביטוח הלאומי (נוסח משולב) התשנ"ה- 1995
13. חוק שכר מינימום התשמ"ז-1987
14. חוק הודעה לעובד (תנאי עבודה) התשס"ב - 2002
15. חוק הזדמנות שווה בתעסוקה תשמ"א-1981
16. צו הרחבה לביטוח פנסיוני מקיף במשק, לפי חוק הסכמים קיבוציים, התשי"ז-1957
17. צו פנסיה חובה

ד. המפיק מתחייב לא להעסיק מי מעובד/י התאגיד בכל דרך בהפקת ההפקה, אלא באישור בכתב ומראש מאת התאגיד.

9. **זכויות ובעלות הקניין הרוחני**

הצדדים מסכימים לכך כי הבעלות במלוא זכויות הקניין הרוחני, לרבות זכויות יוצרים ומבצעים בהפקה, בין בארץ ובין בחו"ל יתחלקו בין הצדדים באופן הבא: חלק התאגיד 50% אחוזים; חלק המפיק 50% אחוזים. ככל שישולב משקיע נוסף להפקה, בכפוף לאמור בסעיף 12 להלן, חלקם של התאגיד והמפיק ידולל ביחס לסכום ההשקעה הנוספת, והכל תוך שמירה על יחס זהה בין הזכויות של התאגיד וזכויות המפיק כאמור בהסכם זה. אין באמור בסעיף זה כדי לפגוע בזכויות הקניין הרוחני בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה, כולל חומרים שבעת שילובם בהפקה היו בבעלות התאגיד או המפיק.

א. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, הצדדים מסכימים כלהלן:

1. התאגיד יהיה רשאי לבצע שינויים בהפקה ועריכה לצורך התאמה לצורכי התאגיד ומימוש הסכם זה.
2. התאגיד יהיה רשאי לבצע את הפעולות הבאות בהפקה: שידור (לרבות שידור חוזר), ביצוע פומבי, והעמדה לרשות הציבור, של ההפקה בישראל ומחוצה לה ללא הגבלה כלשהי בטלוויזיה, ברדיו, באינטרנט, בסלולר ובכל מדיה טכנולוגית הקיימת כיום או שתפותח בעתיד, והכל ללא תשלום תמלוג למפיק. זכות זו היא בלעדית לתקופה של

חמש שנים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור. לגבי פעילות מחוץ לישראל, מובהר כי הכוונה לשימוש במסגרת פעילותו השוטפת של התאגיד, כגון שידור לגולה, פעילות אתר האינטרנט של התאגיד, וכו'. הסכם זה לא מטיל כל חובה על התאגיד להגביל את הזמינות הגיאוגרפית של שידוריו, אתר האינטרנט שלו, וכיו"ב.

3. הזכות להפצת ההפקה בישראל תהיה של התאגיד באופן בלעדי, עד תום חמש שנים מהיום בו ניתן אישור תאגיד השידור הישראלי כי ההפקה סופקה לתאגיד ומוכנה לשידור בהתאם להסכם בין התאגיד למפיק. התאגיד יעביר למפיק את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. התאגיד ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה לתאגיד בגובה 10%. לאחר חמש שנים אלו, המפיק יהיה רשאי למסחר את ההפקה בישראל, וישלם לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 10%.

4. הזכות להפיץ את ההפקה מחוץ לישראל תהיה של המפיק. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. המפיק ינכה מההכנסות ממסחור לפני החלוקה עמלת הפצה למפיק בגובה 30%. למען הסר ספק, האמור בס"ק זה מתייחס לזכויות בהפקה בלבד, ולא לזכויות בחומרים הכלולים בהפקה שהיו קיימים לפני ההפקה ושלא נוצרו לצורך ההפקה.

5. אין באמור לעיל כדי לגרוע מזכותו של התאגיד להעמיד לרשות הציבור את שידוריו ולאפשר שימוש בקטעים מההפקה לפי הוראות חוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד- 2014, בלא תשלום תמלוגים למפיק עבור השימוש. אולם אם יתן התאגיד זכות שימוש על בסיס מסחרי לפי פרק זה, תחולק ההכנסה נטו בהתאם לחלקי הצדדים בהפקה, בניכוי עמלה לתאגיד של 10% בישראל.

6. המפיק יהיה רשאי למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט ההפקה בכפוף להסכמת התאגיד, וזאת בתקופה של 3 שנים מיום סיום ההפקה. המפיק יעביר לתאגיד את חלקו בהכנסות נטו בהתאם לחלקו בהפקה. מההכנסות ממסחור לפני החלוקה תנוכה עמלת הפצה למפיק בגובה 20%. מובהר לעניין ההסכמה, כי התאגיד לא יסרב סירוב בלתי סביר למכירת הזכויות. הצדדים יתאמו ביניהם את פעולות השיווק. לאחר 3 שנים מיום סיום ההפקה, תעמוד לתאגיד הזכות להודיע למפיק כי הוא מעוניין למכור את הזכויות לרימייק/בפורמט, וזאת החל מתום שלושה חודשים מיום מסירת ההודעה למפיק. אין בהודעת התאגיד כאמור בכדי לגרוע מכיבוד התחייבויותיו של המפיק כלפי צדדים שלישיים בקשר עם מכירת הזכויות לפי סעיף זה.

7. חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני בהפקה יהיו קניינו של התאגיד מרגע היווצרותם או המצאתם. מבלי לגרוע מהאמור לעיל, המפיק ממחה בזאת, ומתחייב להמחות, את חלקו של התאגיד בכל זכות קניין רוחני בהפקה.

8. במידת הצורך, המפיק מתחייב לחתום על כל מסמך שיידרש ולבצע כל פעולה שתידרש כדי לתת תוקף מלא להעברת חלקו של התאגיד בזכויות הקניין הרוחני לתאגיד. התחייבות זו תישאר בתוקפה גם לאחר סיום התקשרות זו.

ב. לעניין זכויות הקניין הרוחני בחומרים הגלומים בהפקה (בהבדל מהזכויות בהפקה עצמה), יחולו כל הוראות אלה:

(1) המפיק ישיג את כל הרישיונות או הזכויות (כולל זכויות קניין רוחני) הנדרשים בקשר לחומר הכלול בהפקה, באופן המקנה לתאגיד זכות לעשות כל שימוש בהפקה בהתאם להסכם זה;

(2) למעט במקרה שחל האמור בסעיף קטן (3) או (4) להלן, על התאגיד לא יחול כל תשלום לבעלי זכויות בחומרים (כולל, מבלי למעט, זכויות יוצרים, מבצעים, זכויות בהקלטות, זכויות מוסריות ו/או זכויות סינמטוגרפיות ומכניות), בגין הזמנה, הכנה, יצירה או שילוב

(סינק) של יצירות וביצועים בהפקה; כל התשלומים האלו כלולים בתשלומים של התאגיד למפיק, והתאגיד לא יידרש לשלם עבורם בנוסף;

(3) לבקשת תסריטאי או במאי (שהם יחידים ואינם עובדי התאגיד ושמהם הוזמנה יצירת תסריט או בימוי), המפיק רשאי לאפשר לתסריטאי או לבמאי כאמור לשמור את הזכויות הבאות, והן בלבד, ולהסב אותן, לארגון תמלוגים יציג לבחירתו, אם לתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון יציג בעת ההסבה, וכאמור בס"ק (ד):

זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור ובתנאי שזכויות אלה ישמשו אך ורק לשם גבייה וקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשדר ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של יצירת התסריטאי ו/או הבמאי כאמור כפי שהיא מגולמת בהפקה.

התסריטאי ו/או הבמאי כאמור יתחייבו לא לפנות לגורם המשדר בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של ההפקה על ידי צד שלישי כלשהו שקיבל מהמפיק או מהתאגיד את זכויות השימוש האמורות, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין ארגון יציג הכולל את זכויות התסריטאי ו/או הבמאי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה וקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור.

(4) למעט בהסכמת התאגיד מראש ובכתב, המפיק לא ישלב בהפקה כל יצירה או ביצוע, שהתאגיד יידרש לשלם תמלוגים עבור שידורם, העמדתם לרשות הציבור, העתקתם, ביצועם הפומבי, טביעתם או שיעתוקם, אלא אם התמלוג כאמור משולם לארגון יציג שלתאגיד יש הסכם עם אותו ארגון בעת ההפקה, וכאמור בס"ק (ד).

(5) המפיק יספק מידע מלא ומפורט לגבי כל יצירה וביצוע שנכללו בהפקה, באופן שיאפשר למדוד באופן מדויק את השימושים, לזהות את יוצרי היצירה, מועד היצירה או הביצוע, מצב זכויות היוצרים או המבצעים, מספר ההקלטה המקורית של כל הקלטה ששולבה, זהות הבעלים וזהות הארגון היציג הרלוונטי. לגבי כל יצירה או ביצוע, המפיק יציין בפירוט אם המפיק והתאגיד הם בעלי היצירה, ואם לא, מה סוג הרישיון שהתקבל לשימוש בה, ואיזה תמלוגים יש לשלם בגין השימוש בה.

ג. המפיק מתחייב לשפות ולפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום ו/או הוצאה שיחויב בהם התאגיד בגלל כל תביעה בבית משפט בגין זכויות כאמור לעיל ובלבד שתינתן לו אפשרות להתגונן בפני תביעה כאמור.

ד. לכל הפחות, בכוונת התאגיד להסדיר הסכמים לתשלום תמלוגים, אם חלים, עבור שימושי התאגיד (שאינם עצם ההפקה) בביצועים שחוק זכויות מבצעים חל עליהם עם אשכולות ועם עילם, ועבור שימושי התאגיד ברפרטואר של אקו"ם, תל"י, הפדרציה, הפי"ל, וכל גורם אחר עליו יודיע על כך התאגיד. המפיק אינו רשאי לכלול בהפקה יצירות שיגררו תשלום תמלוגים לכל גורם אחר, אלא באישור התאגיד מראש ובכתב. אלא אם התאגיד יודיע למפיק אחרת, סינכרוניזציה אינה נכללת בתמלוגים עבור שימושי התאגיד, ועל המפיק להסדיר זכות זו מראש ובנפרד לצורך מימוש זכויות התאגיד לפי הסכם זה. למען הסר ספק, אין בסעיף זה כדי למנוע מהמפיק לכלול זכויות שאינן ברפרטואר הגופים המצוינים בסעיף זה, כל עוד

שימושי התאגיד באותן זכויות אפשריות ללא רשות מכל גורם נוסף כלשהו, וללא תשלום תמלוגים עבור השימוש.

ה. המפיק מתחייב לכך שבהפקה יצוינו שמותיהם של יוצרים ומבצעים שיצירותיהם וביצועיהם כלולים בהפקה וכן מתחייב המפיק לשמור על זכותם המוסרית של היוצרים כמתחייב על פי כל דין.

ו. המפיק יהיה אחראי בלעדי לכל טענה ו/או תביעה של בעל זכות כלשהי בגין פגיעה בזכותו המוסרית ויפצה את התאגיד על כל תשלום ו/או הוצאה שייגרמו לתאגיד בגין כל תביעה ו/או טענה ו/או דרישה נגד התאגיד בעניין זה.

ז. המפיק מתחייב לפצות את התאגיד ולשלם לו כל תשלום שיחויב בו התאגיד בגין כל תביעה משפטית עקב הפרת התחייבות או הצהרה של המפיק לפי הסכם זה, לרבות שידורה ובין היתר בגין זכויות קניין רוחני ו/או לשון הרע ו/או פגיעה בפרטיות ו/או חוק עבודת הנוער התשי"ג–1953 והתקנות שעל פיו ו/או הפרת הוראת כל דין אחרת.

ח. המפיק (לרבות עובדיו) מתחייב כי הוא וכל המשתתפים מטעמו או לפי הזמנתו בהפקת ההפקה או בקשר אליה, לא יעשו שימוש כלשהו (לרבות שימוש מסחרי) בהפקה ובתוכן הכלול בה לרבות בדמויות הכלולות בהפקה, בפורמט ההפקה (או חלקו) או בשם ההפקה, ללא אישור מראש ובכתב של התאגיד, למעט נושאים שהוסדרו במפורש בהסכם זה.

10. **מקורות מימון**

א. המפיק מצהיר ומתחייב כלפי התאגיד שלא קיבל ו/או יקבל כל מימון אחר בכסף ו/או באמצעי הפקה מקרנות או מגופים אחרים כלשהם להפקת ההפקה כהגדרתה בהסכם זה. קבלת מימון מגוף נוסף יהיה בכפוף לקבלת הסכמת התאגיד מראש ובכתב, ובכפוף לאמור בסעיף 11 לעיל.

ב. במקרה שיובא לידיעת התאגיד בכל שלב של ההפקה ולאחריה שהיו ו/או יהיו למפיק מקורות מימון נוספים מחוץ לתאגיד, ללא הסכמתו ו/או שמירה על זכויותיו כנדרש, יראה בזה התאגיד הפרה יסודית של ההסכם ומבלי לגרוע מכל סעד אחר לרבות חילוט הערבות הבנקאית, הוא יהא זכאי לבטלו ולדרוש מהמפיק החזרת כל התשלומים ששולמו לו בגין הפקת ההפקה ועפ"י הסכם זה והמפיק מתחייב להחזיר לתאגיד כל סכום ששולם לו בגין הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה.

11. המפיק מסכים לכך כי המנחה-טאלנט, הכוכבים הראשיים ומספרם וכן שמות כל השחקנים בהפקה יקבעו בהסכמת האחראי ובאישורו. כמו כן כל החלפה של הבימאי, התסריטאי, העורך, המנחה, הכוכבים הראשיים יהיו בהסכמת האחראי ובכפוף לאישורו בכתב.

12. המפיק מתחייב לכך כי נוסח הקרדיט לכותרות בהפקה יינתן מראש עפ"י הנחיות התאגיד, ועפ"י רשימה שתימסר בכתב ע"י האחראי.

13. המפיק מתחייב כי כל פרסום בפומבי שייעשה על-ידו להפקה או למופעים פומביים הכוללים אותה לרבות יחסי ציבור של ההפקה/ שחקנים/ בימאים או כותבים, יעשה לפי הנוהגים המקובלים בתאגיד באישורו מראש ובכתב של דובר התאגיד (או מי שיוגדר מטעמו), או בהתאם להנחיית התאגיד.

14. מסירת ההפקה מוכנה לשידור

א. המפיק מתחייב למסור לתאגיד את ההפקה המוכנה לשידור **בפורמט HD**, ובהתאם לדרישות הטכניות המפורטות בנספח ב' להסכם זה (להלן: "**הנספח הטכני**"), לשביעות רצון התאגיד לא יאוחר מיום _____, אלא אם כן אישר התאגיד בכתב ומראש דחייה ממועד זה. דחייה לא תקנה למפיק כל זכות לתשלום נוסף.

ב. המפיק מתחייב למסור לתאגיד במצורף **לכל פרק** בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] המוכן לשידור רשימה שתכלול את הפרטים הבאים המופיעים בפרק/בהפקה:

1. שמות היצירות וסוג היצירות.
2. שמות כל היוצרים לרבות מחברים, מלחינים, מתרגמים, מעבדים ומבצעים של כל יצירה, מוסיקאים, נגנים וכן התשלום ששולם לכל אחד מהם בגין השתתפותו.
3. תזמון מדויק של כל יצירה.
4. במקרה של שימוש בתקליטים: תזמון מדויק, מקור התקליט, מספרו ושם החברה בעלת התקליט.
5. חומר ארכיוני בציון מקורו ובעלי זכויות היוצרים בו.

ג. המפיק מתחייב לספק את ההפקה לתאגיד [באמצעות העברת קובץ בפורמט _____ / מסירת קלטת מסוג _____].

ד. לתאגיד תישמר הזכות לדרוש מהמפיק למסור לידיו, במצב תקין ושמיש וללא כל תשלום, מיד לאחר השלמת ההפקה, העתק אחד של ההפקה, וכן את ההקלטות המצולמות וכל החומר הקשור בהפקת ההפקה, והכל ללא כל תשלום מצד התאגיד.

ה. הוראות סעיף זה, על כל תתי סעיפיו, מהווה הוראה יסודית ומהותית בהסכם זה וכל הפרה של איזו מהן, תהווה הפרה יסודית וחמורה שלו שתקנה לתאגיד את הזכות המיידית לבטל את ההתקשרות לפי הסכם זה, ללא התרעה.

15. התמורה

א. בתמורה למילוי כל התחייבויותיו של המפיק על פי הסכם זה, ולמלוא הזכויות המוענקות בו לתאגיד התאגיד ישלם למפיק עבור **כל פרק** בהפקה/עבור ההפקה [מחק את המיותר] המוכנה כאמור בסעיף 16 להסכם זה, סכום של _____₪ + **מע"מ (במילים: _____ ₪ בתוספת מע"מ).**

ב. התאגיד יבצע את התשלום האמור **לכל פרק** בהפקה/להפקה [מחק את המיותר] בשלבים כמפורט להלן:

ג. **סך של _____₪ בתוספת מע"מ המהווה 10%** מעלות **כל פרק בהפקה/ההפקה** [מחק את המיותר] ישולם **למפיק כמקדמה** בגין פיתוח ובסך הכל **ישולם סכום של _____₪ בתוספת מע"מ. התשלום יבוצע בכפוף להמצאת הערבות הבנקאית כאמור בסעיף 19 להלן.**

ד. **סך של** _____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **20%** מעלות **כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **תחילת הצילומים** ובכפוף להודעה בכתב של המפיק ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

ה. **סך של** _____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **30%** מעלות כל **פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **סיום הצילומים** ובכפוף למכתב מהמפיק לתאגיד המאשר כי כל **החומר המצולם משועבד לתאגיד** ואישור שלב זה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

ו. **סך של** ____ ₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **20%** מעלות **כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **מסירת גרסת הראפ קאט** למפיק האחראי מטעם התאגיד ובכפוף לאישורו.

ז. **סך של** ____₪ **בתוספת מע"מ** המהווה **15%** מעלות כל **פרק/ההפקה [מחק את המיותר]** יבוצע לאחר **מסירת הפרק/ההפקה [מחק את המיותר] מוכן לשידור בפורמט HD** ובהתאם לדרישות הטכניות כמפורט בנספח הטכני, לאחראי מטעם התאגיד וקבלת אישורו בכתב שהפרק מוכן לשידור לשביעות רצונו המלאה של התאגיד.

ח. סך של ____₪ בתוספת מע"מ המהווה 5% מעלות כל פרק/ההפקה [מחק את המיותר] יבוצע לאחר קבלת אישור רואה חשבון מטעם התאגיד, או כל גורם אחר מטעמו שהוסמך על-ידי התאגיד לצורך כך, אשר יבדוק את כלל ההוצאות בגין הפקת ההפקה בהתייחס לתקציב. בכל מקרה שבו לא אושרו ההוצאות במלואן, ישולם החלק שאינו שנוי במחלוקת.

ט. התשלומים המפורטים בסע"ק **ג' עד ח'** לעיל יבוצעו כנגד חשבונית של המפיק ובתוך **30** ימים מאישורה ע"י האחראי מטעם התאגיד.

י. למען הסר ספק, התמורה האמורה בסעיף זה הינה סופית וכוללת את כל עלות הפקת ההפקה.

יא. המפיק אינו רשאי לשעבד או להמחות את התשלומים המגיעים לו, אלא באישור מראש ובכתב של סמנכ"ל כספים בתאגיד.

יב. התאגיד רשאי על פי שיקול דעתו הבלעדי למנות רו"ח חיצוני, לצורך בדיקת הוצאות ההפקה וההלימה בינו לבין התקציב המאושר. המפיק מתחייב להעמיד לרשות הבודק מטעם התאגיד את כל ספרי החשבונות, המסמכים והנתונים שיידרשו לו לצורך בדיקתו.

יג. ידוע למפיק כי התאגיד צפוי להתחיל את שידוריו ביום התחילה כאמור בחוק השידור הציבורי הישראלי, התשע"ד-2014. יום התחילה במועד חתימת הסכם זה, הינו: 30.9.2016. היה ויום התחילה ישונה, המפיק יידרש לקבל מהאחראי אישור מראש ובכתב בעת תשלום התמורה בכל שלב, וזאת טרם התקדמות המפיק לשלב הבא כמפורט בסעיפים הקטנים ג' עד ח, למעט אם התאגיד הודיע למפיק אחרת.

16. **שימוש בחומרי ארכיון של התאגיד**

א. התאגיד מתחייב לאפשר למפיק שימוש בחומרים ארכיוניים מארכיון התאגיד אשר כל זכויותיהם בידי התאגיד, באורך של עד ___ דקות לפרק/להפקה [מחק את המיותר] ללא תמורה, למעט הוצאות טכניות, בתאום עם ארכיון התאגיד (להלן: "**החומרים הארכיונים**").

ב. למען הסר ספק, מובהר בזאת כי אם בחומרים הארכיוניים משולבים חומרים שהזכויות בהם שייכות לצדדים שלישיים המפיק מתחייב, באופן בלעדי ומלא, להשיג את הסכמתם של בעלי הזכויות כאמור ולרכוש את הזכויות ורישיונות השימוש בחומרים אלה או לחילופין לא להשתמש בהם והכל באחריותו המלאה והבלעדית של המפיק.

ג. מובהר בזאת כי המפיק מתחייב לעשות שימוש בחומרים הארכיוניים לצורך הפקת ההפקה עפ"י הסכם זה בלבד, ואין הוא רשאי לעשות בהם כל שימוש אחר.

17. ערבות בנקאית

א. להבטחת ביצוע כל התחייבויותיו לפי הסכם זה, וכתנאי לתוקפה של ההתקשרות לפיו, ימסור המפיק לתאגיד עם חתימת הסכם זה, ערבות בנקאית בלתי מותנית, צמודה למדד המחירים לצרכן על סך _____₪ (במילים: _____ ₪), בתוספת מע"מ (סה"כ כולל מע"מ _____), בתוקף עד חודשיים מיום מסירת ההפקה כשהיא מוכנה לשידור (להלן: "**הערבות**"), בנוסח לשביעות רצון התאגיד [5% מסך השתתפות התאגיד בהפקה בתוספת מע"מ].

ב. היה ותאושר למפיק אורכה להגשת ההפקה, יוארך תוקף הערבות בהתאם.

ג. אין בגובה הערבות כדי לשמש הגבלה או תקרה להתחייבויות המפיק במקרה של מימושה.

ד. הפר המפיק תנאי מתנאי הסכם זה יהיה התאגיד זכאי לחלט את הערבות הבנקאית ללא הזדקקות להסכמת המפיק או לערכאות, לאחר שתינתן למפיק התראה בת 15 ימים מראש ובה תינתן למפיק הזדמנות לתקן את ההפרה, וזאת בנוסף למימוש כל זכות מוקנית לתאגיד עפ"י כל דין ועפ"י הסכם זה.

18. פיצויים מוסכמים

א. בכל מקרה של איחור מעבר ל- 7 ימים ממועד מסירת הפרק כאמור בסעיף 16 לעיל, התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לדרוש מהמפיק לשלם לתאגיד פיצויים בשיעור 10% מעלות כל פרק בהפקה/ההפקה **[מחק את המיותר]** כולל מע"מ, כאמור בסעיף 17.א לעיל, וזאת בנוסף לכל תשלום עבור כל נזק ממשי שייגרם לתאגיד עקב כל הפרה של הסכם זה על-ידי המפיק ומבלי לגרוע מזכותו של התאגיד לחלט את הערבות או מכל זכות אחרת של התאגיד על פי כל דין.

19. הפסקת ההסכם

א. מבלי לגרוע מהאמור בהסכם זה ומכל זכות אחרת של התאגיד לפי כל דין, התאגיד יהיה רשאי לסיים הסכם זה בכל עת, לפי שיקול דעתו הבלעדי, וזאת בהתראה של 30 ימים מראש. במקרה כאמור ישלם התאגיד למפיק תמורה עבור ההוצאות שהמפיק הוציא עד לשלב סיום החוזה בפועל, אלא אם כן הפסקת ההתקשרות נבעה מהפרת התחייבויותיו של המפיק לפי הסכם זה.

20. דו"ח שנתי

א. במקרה של הפצת ההפקה בארץ או בחו"ל בהתאם להוראות סעיף 11, יעביר כל צד לצד השני, דו"ח שנתי מאושר על ידי רו"ח לגבי ההכנסות מההפקה הכולל פירוט ההוצאות שנוכו מהן, וזאת תוך שלושה חודשים לאחר תום שנה קלנדרית, ועד ליום 31 במארס של השנה הקלנדרית העוקבת.

ב. בהתאם לדו"ח השנתי וההפרש בין הכנסות הצדדים, התאגיד ישלם למפיק או המפיק ישלם לתאגיד את חלקו/ה בהכנסות מההפקה באותה השנה. התשלום יועבר פעם בשנה, ויבוצע עד ליום 31.5 של כל שנה. לגבי הכנסות שמקורן בשימושים של צד ג' ו/או מי מטעמו, המפיק יעביר לתאגיד תשלומים, בהתאם לחלקו של התאגיד בהפקה, על בסיס הכנסות בפועל שיתקבלו אצלו מצד ג' כאמור.

21. ביטוח

א. מבלי לגרוע מאחריותו של המפיק על פי הסכם זה ו/או כל דין, המפיק מתחייב לבטח במשך כל תקופת ביצוע הסכם זה וכל עוד קיימת לו חבות מכוחו, את הרכוש והציוד המשמש לביצועו של הסכם זה ("ביטוחי רכוש") בביטוח במתכונת "אש מורחב" ו/או "ציוד אלקטרוני" כולל סיכוני גניבה ופריצה וכן לבטח את החבויות הנובעות מביצועו של ההסכם ("ביטוחי חבויות").

ב. ביטוחי הרכוש והחבויות (יחדיו "ביטוחי המפיק") יכללו מבלי לגרוע מכלליות האמור, במינימום ביטוח חבות מעבידים בגבול האחריות המקובל בישראל וביטוח צד ג' שיהיה הולם להיקף ההתקשרות.

ג. ביטוחי המפיק יכללו סעיף ויתור על תחלוף מצד המבטח לטובת התאגיד והפועלים מטעמו ובביטוחי החבויות יתווסף סעיף הרחבת שיפוי לפיו בביטוח צד ג' הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד עקב אחריותו למעשי ו/או מחדלי המפיק והפועלים מטעמו בכפוף לסעיף אחריות צולבת ובביטוח חבות מעבידים הפוליסה תורחב לשפות את התאגיד היה וייטען נגדו כי הוא חב בחובות מעסיק כלפי מי ממועסקי המפיק.

ד. בכל עת, ולבקשת התאגיד בכתב, יעביר המפיק תוך 7 ימים מיום הבקשה "אישור ביטוח" בנוסח כפי שיידרש על ידי התאגיד, חתום בידי חברת הביטוח של המפיק המעיד על קיום הביטוחים כאמור. התאגיד יהיה רשאי (אך לא חייב) לעכב תשלום למפיק או למנוע תחילת צילומים במקרה שאישור הביטוח לא הומצא או שאינו עונה על דרישות הביטוח כדבעי.

ה. יובהר שהמפיק אחראי לבחינת סיכוניו הביטוחים הנובעים מביצוע הסכם זה ועליו לקיים את הביטוחים המתאימים ביותר והביטוחים הנדרשים כאמור לעיל הינם ביטוחים מינימליים שאינם גורעים או מצמצמים מחובתו של המפיק לערוך ביטוחים בהיקף רחב יותר או מקיף יותר לפי העניין.

ו. קבלת אישור הביטוח על ידי התאגיד ו/או הימנעות מהערות לגביו אין משמעותם שהתאגיד מאשר ו/או מסכים לתוכן האישור. המפיק יישא באחריות בלעדית כלפי התאגיד ויפצה אותו על כל נזק והוצאה, שייגרם להפקה ו/או לתאגיד ו/או למי מטעמו של התאגיד, עקב אי עריכת ביטוח הולם.

22. אופציה לעונות נוספות

א. התאגיד רשאי להזמין מהמפיק עונות נוספות בהמשך להפקה באותם תנאים הקבועים בהסכם זה. בתוך כך, התאגיד לא יפחית את סכום התמורה כאמור בסעיף 17.א.

ב. בכפוף לאמור בסעיף א' לעיל, התאגיד רשאי להסכים להעלאת סכום התמורה ככל שהמפיק הציג נתונים בדבר עלויות ו/או הוצאות נוספות צפויות במסגרת ההפקה, המהוות הצדקה, בנסיבות העניין, לשנות את סכום התמורה. שוכנע התאגיד כאמור, תשולם למפיק תוספת שלא תעלה על 10% מעלות ההפקה כאמור בסעיף 17.א.

ג. המפיק יהיה רשאי להציע לתאגיד להפיק עונה נוספת / סיקוול / פריקוול / ספין אוף ובמקרה כאמור יחולו תנאי סעיף זה. בכל מקרה, אין באמור כדי לחייב את התאגיד להיענות להצעת המפיק.

23. שונות

א. בביצוע השירותים לפי הסכם זה, המפיק מתחייב לפעול בהתאם לכל דין, ובכלל זה הוא מתחייב שלא לפגוע בכל זכות של כל צד שלישי.

ב. בנושאים הקשורים בצנעת הפרט העלולים לפגוע באדם מצולם, תהיה ההחלטה הסופית בשאלה אם הנסיבות מחייבות לבקש מראש את הסכמתו בכתב של אותו אדם

לצילומו ושידורו כאמור בהסכם זה - בידי האחראי מטעם התאגיד ו/או מי מטעמו. נוסח ההסכמה בכתב ייעשה, בכל מקרה לגופו, ע"י היועץ המשפטי לתאגיד.

ג. המפיק מתחייב לדווח לתאגיד על כל מקרה של התנגדות אדם מצולם, ואשר הגיעה לידיעתו בשלב כלשהו משלבי ההפקה, לרבות לאחר גמר ההפקה ומסירת ההפקה המופקת לתאגיד, בין אם נתן כבר המצולם את הסכמתו בכתב כאמור בפסקה (א) לעיל ובין אם לאו.

ד. ביקש אדם שצולם כאמור לצפות בהפקה לפני שידורה יהיה שיקול הדעת וההחלטה הסופיים אם וכיצד להיענות לבקשה - בידי התאגיד.

ה. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב למלא אחר הוראות חוק עבודת הנוער, התשי"ג–1953 והתקנות שהותקנו מכוחו, לרבות לעניין העסקת ילדים בהפקה.

ו. מבלי לגרוע מהתחייבויותיו לפי הסכם זה, המפיק מתחייב כי לא יוצגו דמויות מעשנות או פרסום לעישון בכל מקום בו הדבר אסור לפי החוק, למעט אם הדבר אושר על ידי האחראי מראש.

24. מוסכם כי היחסים בין התאגיד לבין המפיק הם יחסי מזמין - קבלן עצמאי. ואין, ולא יהיו, בין התאגיד למפיק ו/או לבין מי מעובדיו, משתתפיו, ספקיו ו/או מי מטעמו של המפיק יחסי עובד מעסיק, יחסי שיתוף ו/או יחסי שליחות.

25. מבלי לגרוע מהאמור בחוזה זה לעיל, כל הפרה של החוזה על-ידי המפיק, שאינה בת תיקון לשיקול דעתו של התאגיד תהווה הפרה יסודית של החוזה על-ידי המפיק, וכן כל הפרה אחרת של המפיק שלא תוקנה בתוך 14 ימים מיום שנתבקש התיקון.

26. מבלי לגרוע מזכות התאגיד עפ"י הסכם זה, ועפ"י כל דין, במקרה שיהיה למפיק חוב כספי כלפי התאגיד, יהא רשאי התאגיד לקזז חוב זה מכל תשלום שיהיה עליו לשלם למפיק לפי הסכם זה או לפי כל הסכם אחר שביניהם.

27. התאגיד יודיע למפיק על כל תביעה ו/או דרישה כלפיו שבגינה מבקש התאגיד לקבל שיפוי מאת המפיק, בסמוך לאחר קבלת התביעה ו/או הדרישה ויאפשר למפיק להשתתף בהגנה.

28. מוסכם בין הצדדים כי הודעה שתישלח מצד אחד למשנהו לפי הכתובות המצוינות בהסכם זה, תחשב כאילו הגיעה לנמען תוך 7 ימים משעת שליחתה בדואר רשום. אם נשלחה בפקסימיליה – לפי המועד המופיע באישור המשלוח.

29. על הסכם זה יחולו חוקי מדינת ישראל וכל תביעה משפטית בין הצדדים תוגש או רק לבית המשפט המוסמך מבחינת העניין בעיר ירושלים בישראל.

ולראיה באו הצדדים על החתום:

_____	_____
התאגיד	**המפיק**
ע"י המורשים לחתום בשמו	**ע"י המורשים לחתום בשמו**

שם: _____	**שם:** _____
ת.ז._____	**ת.ז.**_____
שם: _____	**שם:** _____
ת.ז._____	**ת.ז.**_____

התאגיד מאשר כי ההוצאה הכספית לביצועו של הסכם זה, מתוקצבת בסעיף _____

נספח א'- תקציב

יש למלא את התקציב בהתאם לפורמט בקובץ excel, הנמצא באתר האינטרנט של תאגיד השידור הישראלי.

נספח ב' - מפרט טכני- ויידאו 360°.

מסמך זה, יציג את הדרישות הטכניות להפקת התוכן, כך שיתאים לסטנדרט השידור בתאגיד. חומרים שלא יעמדו במפרט הטכני, לא יתקבלו ויחזרו למפיק לצורך תיקון. הוראות הנספח מחייבות ויש לפעול על פיהן בלבד.

קבצי הווידאו בפורמט 360° ינוגנו באמצעות הנגנים המובנים של פייסבוק ויוטיוב, ולכן צריכים להתאים לדרישות הטכניות של אתרים אלו.

נתונים טכניים:

1. Container Format – MP4
2. Video Compression Format – H264
3. Audio Compression Format – AAC or MP3
4. Max Resolution – 4K (4096 X 2048)
5. Aspect Ratio – 2:1
6. Frame Rate – 25 or 50 fps
7. Pixel Format yuv420p
8. Projection Format – Equirectangular
9. Monoscopic
10. Max File Size – 1.75 GB